



Zarzuelas ambientadas en Madrid

Compilación de referencias y registros sonoros



Compilador, Dr. Antonio D. Galera Pérez
(Universidad Autónoma de Barcelona, España)

2.^a ed., 31 de octubre de 2025

Zarzuelas ambientadas en Madrid

Compilación de referencias y registros sonoros

Compilador, Dr. Antonio D. Galera Pérez
(Universidad Autónoma de Barcelona, España)

31-10-2025

TABLA

Introducción elemental	1
Tablas	1
Repertorio alfabético de títulos	2
Bibliografía	30
Infografía y canales	30

CÓMO CITAR / HOW TO REFER TO

Galera, Antonio D. (2025). *Zarzuelas ambientadas en Madrid. Compilación de referencias y registros sonoros*. Bellaterra (Barcelona, España): Universidad Autónoma de Barcelona, 31 de octubre de 2025, 2.^a edición. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.32385.11364/1>. (Disponible en *Research Gate*, https://www.researchgate.net/publication/397097511_Zarzuelas_ambientadas_en_Madrid_Compilacion_de_referencias_y_registros).



Licencia Creative Commons: Libre difusión, no comercial

You are free to:

Share —Copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt —Remix, transform, and build upon the material

Under the following terms:

Attribution —You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial —You may not use the material for any kind of commercial purposes.

No additional restrictions —You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Usted es libre de:

Compartir —Copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato.

Adaptar —Combinar, transformar y construir sobre el material original.

Con las siguientes condiciones:

Atribución —Debe dar el crédito apropiado a su autor, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se hicieron cambios. Puede hacerlo de cualquier forma razonable, pero no de ninguna que sugiera que el autor respalda las opiniones de Vd. o el uso que Vd. hace de su obra.

No comercial —No puede utilizar el material con fines comerciales de ningún tipo.

Sin restricciones adicionales —No puede aplicar condiciones legales ni medidas tecnológicas que restrinjan a otras personas hacer cualquiera de las acciones que la licencia permite.

Fuentes de las imágenes de cubierta:

El Oso y el Madroño (Madrid) España, *Volando voy*, <https://volandovoyviajes.es/el-oso-y-el-madrono-madrid-espana/>, 11 de mayo de 2009

Ramón Martín: Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Cosas de Historia y Arte*, <https://cosasdehistoriayarte.blogspot.com/2022/04/teatro-de-la-zarzuela.html>, 3 de abril de 2022

ZARZUELAS AMBIENTADAS EN MADRID

Compilación de referencias y registros sonoros

Compilador, Dr. Antonio D. Galera Pérez
(Universidad Autónoma de Barcelona, España)

2.^a edición, 31 de octubre de 2025 (anula la 1.^a, de 15 de mayo de 2025)

Dedicada a mis queridas hijas, para recuerdo y alegría y que no olviden su cultura patria, a mis hermanas Coral y Esmeralda, ahijadas de bautismo y corresponsales notables, y a mi hermano Rafael, gran aficionado al género.

Introducción elemental

Zarzuela: "Género teatral lírico español que se originó en el siglo XVII. Su fórmula, que combina acción teatral, orquesta, canciones y diálogos hablados, es similar a la 'opéra-comique' francesa y al 'singspiel alemán', géneros que no aparecieron hasta un siglo después." (GattinusMusicus, <https://youtu.be/KNhazFBCy7k>, 16-12-2016). No se trata, pues, de ninguna imitación de menor calidad de la ópera, sino de un género propio.

"Madrid es la cuna de la zarzuela, no sólo por ser la ciudad que vio nacer al género y el lugar donde se produjeron la práctica totalidad de los estrenos, sino por estar presente de una u otra forma en buena parte de ellas, recreando su ambiente, costumbres, lenguaje y tipos populares que inundaban la escena especialmente de los sainetes líricos de las últimas décadas del siglo XIX." (Dra. Blanco Álvarez, 2021).

Puede consultarse un interesante trabajo sobre el origen y la evolución de este género esencialmente español en <https://es.wikipedia.org/wiki/Zarzuela>.

Tablas

Tabla 1: Frecuencias de año de estreno											
Decenio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Totales
1761-1770	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
1771-1780	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
1781-1790	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
1791-1800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1801-1810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1811-1820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1821-1830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1831-1840	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1841-1850	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	3
1851-1860	3	2	7	3	1	0	0	0	1	0	17
1861-1870	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	4
1871-1880	1	0	0	1	1	3	1	1	1	5	14
1881-1890	0	2	1	0	1	2	4	0	5	2	17
1891-1900	2	0	3	4	0	1	7	6	2	2	27
1901-1910	7	2	3	6	5	2	8	4	1	3	41
1911-1920	2	1	1	2	1	2	0	3	0	1	13
1921-1930	0	0	1	1	2	1	5	5	5	2	22
1931-1940	4	6	0	2	1	0	0	0	1	0	14
1941-1950	2	2	2	1	1	0	3	1	2	2	16
1951-1960	5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	7
1961-1970	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
1971-1980	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1981-1990	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
1991-2000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Totales	26	18	19	21	14	13	29	22	19	19	200

Podemos identificar no menos de 200 obras (48 sin audiciones localizadas, de momento); como dice la Dra. Blanco Álvarez, hay muchísimas más, pero saco esta primera edición con 152 referencias enlazadas a registros audiográficos.

Como puede observarse en la tabla 1 que antecede, los decenios de mayor frecuencia de estrenos fueron los de 1891-1900 (27 estrenos), 1901-1910 (41 estrenos) y 1921-1930 (22 estrenos):

En la tabla 2 podemos ver que los períodos históricos más prolíficos en estrenos fueron la I Restauración (1875-1923), con 11,33 estrenos de promedio quinquenal, el Directorio de Primo de Rivera (1923-1931), con 12,78 —el período con más estrenos quinquenales, y en contra de lo que pudiera pensarse a priori, en tanto que período ideológicamente bien opuesto a los dos anteriores, la II República (1931-1936), con 9,17 estrenos quinquenales. El franquismo (1936-1975) tuvo también cierto florecimiento --en una época en que el género estaba ya en franco retroceso del gusto popular, pues se acerca al promedio general: 3,13 estrenos quinquenales frente a los 4,22 del promedio.

Tabla 2: Estrenos por período histórico				
n= frecuencia total n/5= frecuencia por quinquenio				
Período Inicio Final		n	años	n/5
(a)	(b)	(c)	(d = b-a+1)	(e = c/d*5)
1768	1810	3	43	0,35
1811	1874	26	64	2,03
1875	1923	110	49	11,33
1923	1931	23	9	12,78
1931	1936	11	6	9,17
1936	1975	25	40	3,13
1975	2000	1	26	0,19
Totales		199	237	4,22

Tengamos siempre presente que estamos hablando de zarzuelas ambientadas en Madrid o sus alrededores, aunque entiendo que estos valores no diferirían mucho si consideráramos la totalidad de la producción.

Repertorio

La relación que sigue está por orden alfabético de títulos, sin tener en cuenta los artículos iniciales El, La, Las y Los, y se referencia con el máximo de datos de autoría encontrados. En aquéllos de los que se encuentran registros sonoros en la red se ha procurado documentar al máximo las interpretaciones. Al final del repertorio vienen las fuentes documentales, tanto las escritas (especialmente repertorios o estudios históricos) como las sonoras (generalmente, canales de Youtube).

Claves: **MI**= interpretación muy destacada. **NL**= no localizada YT= Youtube

*= localizada y transcrita datación en la primera referencia del nombre al que el signo sigue

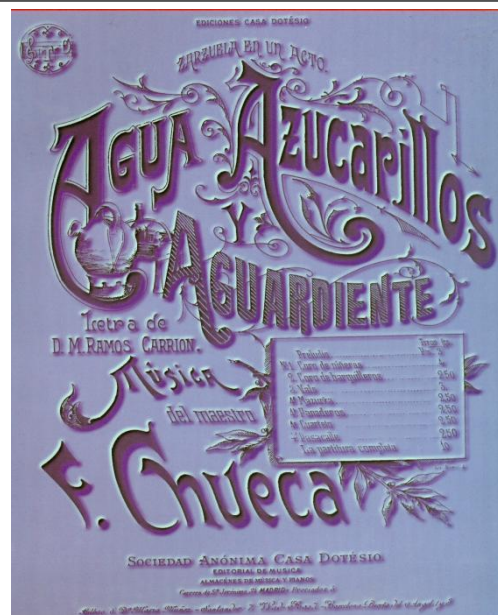
(No se encuentran registros sonoros en YT a la fecha de edición de este repertorio).

Recuadradas= obras de gran renombre

A

1. [Agua, azucarillos y aguardiente](#). Pasillo veraniego en un acto. Música de Federico Chueca y Robres [1846—1908], sobre libreto de Miguel Ramos Carrión [1848—1915]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 23 de junio de 1897. (Pasacalle pasodoble, Amelia Font, Amparo Madrigal, 1995, https://youtu.be/nQS_zJelJhU, 2:13, YT 19-02-2014 || **Función histórica**, cantan Teresa Tourné (Pepa), María Reyes Gabriel (Manuela), Ana Higueras (Atanasia), Marta Hernández (Doña Simona), Caridad Casao (Garibaldi), Segundo García (Serafín), Luis Gómez (Lorenzo) y Juan del Castillo (Vicente), acompañados por el Coro de Cantores de Madrid, dir. José Perera, y la Orquesta de Conciertos de Madrid, dir. Pablo Sorozábal [1897—1988], 1963, https://youtu.be/wF_TkF97uNU, 24:23, YT 2-02-2023 || **Función completa**, Teatro Calderón de Madrid durante la temporada lírica de 1995, <https://youtu.be/ZeVv3iuExmg>, 1h04:30, YT 9-10-2013).

Plancha de edición de cubiertas de partituras de *Agua, Azucarillos y Aguardiente*, Casa Dotesio, Madrid, principios del siglo XX (Fuente: hablandodezarzuelacondiegoemilio.blogspot.com)



2. *El Agua del Manzanares* o *Cuando el río suena...*
Sainete en un acto, dividido en tres cuadros. Original de Carlos Arniches Barrera [1866—1943], con música de los maestros Tomás Barrera Saavedra [1870—1938] y Antonio Estremera y Tragó [1884—1938]. Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 4 de mayo de 1918. (Seguidillas y canto al botijo, interpretación anónima, <https://youtu.be/UjOghrhSJUU> , 3:30, YT 9-06-2019).
3. *Al Amanecer*. Entremés lírico-dramático. Original de Mariano Pina y Bohigas [1820—1883]. Música del maestro Joaquín Romualdo Gaztambide y Garbayo [Tudela (Navarra), 7 de febrero de 1822—Madrid, 18 de marzo de 1870]. Representado por primera vez en el teatro del Circo de Madrid, el 8 de Mayo de 1851. La acción se supone en Madrid, época del estreno.
4. *El Alegre Jeremías*. Película cómica dividida en cuatro partes. Original de Aurelio Varela Díaz [—1938] y Francisco de Torres y Olmedo [1880—1958], con música del maestro Francisco Alonso López [1887—1948]. Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 6 de noviembre de 1916. Ambientada en Madrid, una escena en mercadillo de las afueras de entonces, similar al de la Cuesta de las Perdices.
5. *La Alegre trompetería*. Pasatiempo lírico en un acto dividido en cinco cuadros y un intermedio telegráfico. Música del maestro Vicente Lleó Balbastre [1870—1922], sobre libreto de Antonio Paso Cano [1870—1958]. Se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid, el 14 de octubre de 1907. Ambientada tácitamente en Madrid (“un hombre de provincias se presenta en el lugar”, telegrama París-Madrid...). (“Tengo un jardín en mi casa”, couplet-vals de la regadera, por Antonia Sánchez Jiménez, orquesta dir. por Rafael Calleja [1870-1938], © 1907 Gramophone, <https://youtu.be/szGhNHyCKeU> , 3:10, YT 9-02-2023. || “Manolé, chachipé”, pasodoble de las toreadoras, misma cantante y grabación, <https://youtu.be/txHyEU4yUtg> , 2:52, YT 16-05-2024 || Otra versión, instrumental, Banda de Cazadores de Llerena Nº 11, dir. Pascual Marquina Narro [1873-1948], © 1908 Gramophone, <https://youtu.be/ICmeJGjURW4> , 3:20, YT 22-03-2023).
6. *Alma de Dios*. Comedia lírica en un acto y cuatro cuadros en prosa. Música del maestro José Serrano Simeón [1873—1941] y texto de Carlos Arniches Barrera * y Enrique García Álvarez [1873—1931]. Estrenada el 17 de diciembre de 1907 en el Teatro Cómico de Madrid. Ambientada en los barrios bajos del Madrid de la época. (Función completa: TLA, <https://youtu.be/wzFRbDVmna0> , 1h18:50, YT 8-06-2017).
7. *El Amigo Melquiades*. Sainete cómico en un acto. Música de José Serrano Simeón * y Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán¹ [1875—1918], sobre libreto de Carlos Arniches Barrera.* Estrenado el 14 de mayo de 1914 en el Teatro Apolo de Madrid. (Función completa, 1956, Inés Rivadeneira, Lupe Sánchez, Gerardo Monreal y Joaquín Portillo, con el Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera y la Gran Orquesta Sinfónica, dir. maestro Indalecio Cisneros [1913—1971], <https://youtu.be/X8WY6wWCznY> , 22:50, YT 30-05-2022).
8. *Amor Gitano*. Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original de Antonio Fernandez Arreo [1861—1915], con música del maestro Teodoro San José Pijano [1866—1930]. Estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la noche del 4 de junio de 1905. La acción, en Madrid, en barrio extramuros de la antigua cerca. (“¡Ay, qué lastima de flor!”, dúo de la flor, cantan Samuel Crespo y Rosario Delgado, con la Orquesta del Teatro de la Zarzuela, dirigida por el compositor, © 1906 Homokord, https://youtu.be/RqY_du9NcUI , 2:47, 14-05-2023).

¹ Hijo del también compositor Joaquín Valverde Durán.

9. *Los Amores de la Inés*. Sainete lírico en un acto. Compuesto por Manuel de Falla [1876—1946] con libreto de Emilio Dugi. Se estrenó en el Teatro Cómico de Madrid el 12 de abril de 1902 y tuvo veinte representaciones. La trama se desarrolla en Madrid, en una casa regentada por Lucas. ("¡Guarde Dios al señor Lucas!", couplet, canta Santos Ariño con el Coro del Teatro de la Zarzuela, dir. Antonio Fauró, Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Cristóbal Soler, Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2013, <https://youtu.be/JqjD-ipSgI>, 1:40, YT 13-11-2013).
10. *El Ángel caído*. Sainete cómico lírico en un acto dividido en cuatro cuadros, original y en verso, de Federico Jaques y Aguado [1846—1920], con música del maestro Apolinar Brull y Ayerra [1845—1905]. Estrenado en el teatro de la Zarzuela de Madrid, la noche del 11 de junio de 1897. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Canción de Regina, o de las aguadoras, canta la Srta. Cervera, © 1913 Homophon, <https://youtu.be/J249A-hoTBI>, 2:30, YT 13-03-2022).
11. *¡El Año del diablo!!* Revista del 74-75 bastante real y algo fantástica en un acto y dos cuadros. Original de Salvador María Granés, con música de los maestros Manuel Fernández Caballero [Murcia, 1835-Madrid, 1906] y Manuel Nieto. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en 1875. Ambientada en Madrid.
12. *El Año pasado por agua*. Revista general de sucesos de 1888 en un acto y cuatro cuadros, con música de Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán [1846—1910], sobre libreto de Ricardo de la Vega Oreiro [1838—1910]. Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 1 de marzo de 1889. ("Oiga usted, caballero", habanera por Teresa Berganza, dir. García Asensio, 1976, <https://youtu.be/VraDiUp9Ksw>, 3:19, YT 8-07-2012 || Pasacalle, interpretado por la Orquesta Metropolitana, el Coro Talía y el Coro Infantil Talía junto a la compañía de danza de Sara Martín bajo la dirección de Silvia Sanz Torre, Auditorio Nacional de Música de Madrid, <https://youtu.be/XqnLBt6Skmg>, 2:45, YT 24-02-2025 || "De los mares", vals de Neptuno, canta Gerardo Monreal [1928—1968], con el Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera, y la Orquesta Sinfónica, dir. Indalecio Cisneros [1913—1971], © 1956 Alhambra, <https://youtu.be/vlkmPtgul58>, 3:12, YT 16-06-2023).
13. *Aquella canción antigua*. Comedia lírica en tres actos. Compositor, Joan Dotras Vila. Libretista, Federico Romero Sarachaga. Estrenada en el Teatro Principal de San Sebastián, el 12 de abril de 1952. La acción, en un asilo de ancianos de Madrid. (Función completa, Ana María Olaria (Sor Angelines), Charito Leonís (Purita), Angelita Viruete (Rosalía), María Téllez (Hortensia), Manuel Abad (Andrés), Florencio Calpe (Eduardo) y Eladio Cuevas (Perecito), © 1952 grabación del estreno, Orquesta Columbia, dir. Joan Dotras Vila, <https://youtu.be/f2fjG5MfXE8>, 43:40, YT 16-02-2024).
14. *Aquí Leganés*. Revista musical. Música de Fernando García Morcillo [1916—2002]. Estrenada en 1951. [Todas, canta Lina Rosales con la Gran Orquesta y Coro del Teatro Martín de Madrid, grabación de h. 1951, YT 4-04-2015 (excepto otra anotación): "¡Qué mujer!", samba, <https://youtu.be/4bTOqXwe3fg>, 2:57 || "Las flechas del amor", fox-trot, <https://youtu.be/IG0ATPPOOn0>, 2:42, || "El ensueño del humo", rumba-guaracha, <https://youtu.be/703lkFCXT-A>, 3:11, || "Papá Noel", marcha, <https://youtu.be/VuhsTiY7MEw>, 3:03 || "Bajo el cielo de Miami", fox-trot, https://youtu.be/9_5WlrWzLXY, 3:19, YT 5-04-2015 || Gloria de las Cañas, <https://youtu.be/ZBhJGwbVT48>, 3:16, YT 11-05-2015].
15. *Los Arrastraos*. Sainete lírico, en un acto y tres cuadros, en verso. Original de José Jackson Veyán [1852—1935] y José López Silva [1861—1925], con música del maestro Federico Chueca y Robres.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, la noche del 27 de mayo de 1899. La acción transcurre en los alrededores de la plaza de toros de Carabanchel Bajo. (Preludio, Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Cristóbal Soler, https://youtu.be/e_513_Sfyz0, 4:25, YT 2-12-2012).²
16. *A última hora*. Entremés cómico-lírico original y en verso. Libreto de José de Olona y Gaeta [1821—1864], con música del maestro D. Joaquín Gaztambide.* Representado por primera vez en el Teatro Supernumerario de la Comedia de Madrid, la noche del 31 de junio de 1850. Ambientada en Madrid.

² En 1901 se estrenó una nueva versión, con el título de *El Capote de paseo*. Véase la entrada correspondiente.

17. *El Barberillo de Lavapiés*. Zarzuela en tres actos. Música de Francisco Asenjo Barbieri [1823—1894], sobre libreto de Luis Mariano de Larra y Wetoret³ [1830—1901]. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la noche del 19 de diciembre de 1874. La acción, en el barrio de Lavapiés de Madrid, en la época del rey don Carlos III. (Canción de Paloma, María Rodríguez, <https://youtu.be/RT8T0fLEFfg>, 3:20, YT 15-01-2012 || Ídem, Teresa Berganza, 1955 <https://youtu.be/PqRU5xph94E> || **Función completa:** cantan Borja Quiza (Lamparilla), Cristina Faus (Paloma), María Miró (marquesita del Bierzo), Javier Tomé (Don Luis de Haro), David Sánchez (Don Juan de Peralta), Abel García (Don Pedro de Monforte), y muchos más, acompañados por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela, el Coro Titular del Teatro de la Zarzuela, dir. Antonio Fauró, y la Rondalla Lirica de Madrid «Manuel Gil», dir. Enrique García Requena, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 12-04-2019, <https://youtu.be/9K-Jfx0HNfE>, 2h07:47, YT 15-04-2019).

Borja Quiza (Lamparilla) y Cristina Faus (Paloma) en la representación de *El Barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela, en abril de 2019. © Javier-del-Real, <https://www.asao.es/event/zarzuela-el-barberillo-de-lavapiés-2>



18. *El Barbero de Sevilla*. Zarzuela, en un acto, dividido en tres cuadros. Libreto de Guillermo Perrín y Vico [1857—1923] y Miguel de Palacios Brugueras [1863—1920], con música de Gerónimo Giménez Bellido [1854—1923] y Manuel Nieto [1844—1915]. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 5 de febrero de 1901. La acción transcurre entre Madrid y Burgos. ("Me llaman la primorosa", polonesa, canta Ana María Olaria acompañada de la Orquesta Sinfónica Española a la batuta de Rafael Martínez, © 1954 Montilla, <https://youtu.be/owvxbjXu74>, 4:40, YT 2-12-2018 || Misma pieza, canta Pilar Lorengar con 24 años, en la película "Último día", 1952, <https://youtu.be/P15fvz29e1E>, 2:14, YT 13-06-2019).
19. *El Barquillero*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso. Música del maestro Ruperto Chapí y Lorente [1851—1909], sobre libreto de José López Silva * y José Jackson Veyán.* Se estrenó en el Teatro El Dorado de Madrid, el 21 de julio de 1900. ("De frente, muchachos", serenata de Pepillo y coro de barquilleros, por Carlos Munguía con Coros Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica, dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958], <https://youtu.be/LkwOV2ko3hE>, 4:40, YT 23-08-2012).
20. *Los Barrios bajos*. Zarzuela en tres actos y diez cuadros, en verso. Original de los Sres. Julio Nombela [1836—1919] y José del Castillo y Soriano [1849—1928], con música de los maestros José Rogel [1829—1901], Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde y Durán.* Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, en la noche del 6 de Febrero de 1878. Cuadros con ambientación de las calles de Embajadores, Tribulete, plaza de la Cebada y calle de La Paloma, así como de la Fábrica de Cigarros (calle de Embajadores) y la cárcel del Saladero (también llamada Cárcel de Villa, en la plaza de Santa Bárbara), en la época del estreno.
21. *El Bateo* (el bautizo). Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros. Música de Federico Chueca y Robres,* sobre libreto de Antonio Paso Cano * y Antonio Domínguez. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 7 de Noviembre de 1901. (Dúo de Visita y Virginio, Teresa Berganza y Gerardo Monreal, Gran Orquesta Sinfónica, dir. maestro Indalecio Cisneros [1913—1971], ¿195x?, <https://youtu.be/9pcJjp9-43s>, 3:20, YT 8-11-2012. || "En el Lavapiés", seguidillas, Orfeón Donostiarra, 1956, <https://youtu.be/lCeHborm6yA>, 1:50, YT 11-02-2023).

³ Hijo del famoso periodista Mariano José de Larra [1809—1837].

22. [La Blanca doble](#). Humorada cómico-lírica. Música de Jacinto Guerrero Torres [1895—1951], sobre libreto de Enrique Paradas del Cerro [1884—1944] y Joaquín Jiménez Postigo [18¿?—1937]. Estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid, el 5 de abril de 1947. ("Agua de La Fuentecilla", chotis por Mary Campos, con la Gran Orquesta y Tiples de la Compañía Mariano Madrid, dir. Jacinto Guerrero, h. 1947, <https://youtu.be/kE3lOuQMVfi> , 3:11, YT 4-05-2014).
23. [Las Bravías](#). Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros. Original de Carlos Fernández Shaw [1865—1911] y José López Silva,* con música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 12 de diciembre de 1896. Basada en *La Fierecilla domada*, de Shakespeare, la acción del primer cuadro y la del tercero, en un lavadero a orillas del Manzanares, la del segundo, en una calle de Madrid y la del cuarto, en Aravaca. Época del estreno. (Cinco cortes de © 1954, Columbia, Coro Cantores de Madrid dir. José Perera [1920—2013] y Orquesta Sinfónica dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958]: 1. Preludio, <https://youtu.be/byikkz9ljxk> , 1:50, YT 23-01-2022. || 2. "Tome usted un bollito", chotis de los chulos, cantan Gerardo Monreal [1928—1968], Ana María Iriarte [1927—] y Rafael Campos, con Coro, https://youtu.be/dclLW_RqIL4 , 2:20, YT 3-01-2022. || 3. "Tengo a la orilla del río", coro de lavanderas por el Coro Cantores de Madrid, <https://youtu.be/7ccymUxT5YM> , 2:19, YT 25-02-2022. || 4. "¿Por qué no te marchas?", dúo de Primorosa y Gurriato, cantan Julita Bermejo [1928—] y Gerardo Monreal,* <https://youtu.be/HbyeDuLTK9w> , 3:27, YT 29-05-2023. || 5. "¡Señá Melania!, señor Colás!", escena y quinteto, cantan Gerardo Monreal,* Ana María Iriarte * y Rafael Campos, <https://youtu.be/S2QVOCuBOOs> , 2:38, YT 7-02-2022).
24. [La Buena moza](#). Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y en verso. Música de Luis Foglietti Alberola [1877—1918] y Prudencio Muñoz López, con letra de Ramón Lobo Regidor [1864—1947] y Luis Pascual Frutos [1872—1939]. Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid, el 30 de Mayo de 1904. (Chotis de la vecina y el hablador, o del silbidito, Dionisia Lahera y Vicente Carrión, orquesta sinfónica dir. Pascual Marquina [1873—1948]. © 1909 Gramophone, <https://youtu.be/vsaTUiu-ahl> , 2:45, YT 11-01-2023).
25. [Los Bullangueros](#). Historieta en dos actos, dividida en ocho cuadros, un sueño infantil y una apoteosis, inspirada en el artículo 108 del Código Civil. Música del maestro Jacinto Guerrero Torres,* sobre libreto de José Juan Cadena [1872—1947] y Emilio González del Castillo [1883—1940]. Estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, la noche del 7 de octubre de 1927. La acción, en la imaginaria población de Bullanga de Duero, en Madrid y en diversas partes del mundo, en la época del estreno. (Todas las interpretaciones, acompañadas por la Orquesta del Teatro Pavón de Madrid, © 1927 La Voz de su Amo: "Muchacha del cabaret", canción de la vedette, canta Matilde Revenga [1902—1985], <https://youtu.be/5ghxLP23rJA> , 2:58, YT 3-06-2022 || "Eu te quiero cantar", fado en dúo de Agostinha y Rubiete, cantan Anita Fernández y Vicente Aparici, <https://youtu.be/IjYlaluEON0> , 2:23, YT 24-03-2023 || "Cantando va el río Tajo", canto de los fadistas, por Manuel Villa y Cándida Suárez, https://youtu.be/kn_pIBB34Gk , 3:36, YT 26-12-2022 || "Coge la naranja de oro", canción de la californiana, canta Cándida Suárez, https://youtu.be/tWy5Ql_NypM , 3:29, YT 10-12-2022 || "Por un bebé", concertante a cinco voces, por Dolores Cortés, Matilde Revenga, Vicente Aparici, Julio Lorente y José Caballero, <https://youtu.be/0j2c-tLHhdi> , 2:54, YT 30-09-2022 || "¡Ay, San Juan y San Clemente!", rumba, cantan Vicente Aparici, José Caballero, Cándida Suárez y Anita Fernández, <https://youtu.be/-iUXIJBftuE> , 2:39, YT 3-01-2023).
26. [Los Burladores](#). Zarzuela en tres actos. Música de Pablo Sorozábal Mariezcurrena [1897—1988] sobre libreto de Serafín [1871—1938] y Joaquín Álvarez Quintero [1873—1944], terminado por Rafael Narbona y el propio compositor. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 10 de diciembre de 1948. La acción transcurre en los comienzos del siglo XIX en la casa del Marqués de Don Juan, en Madrid, y en una propiedad en los alrededores de Madrid. (Función completa: Teresa Berganza, Ana María Higuera, Vicente Sardinero, Francisco Saura, Carlos Fagoaga, Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera y Orquesta Sinfónica, dir. Pablo Sorozábal,* 1970, <https://youtu.be/psHNpBT-i-4> , 50:00, YT 8-03-2023).

27. *La Cacharrera*. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa. Original de Manuel Fernández de la Puente y Antonio Osete. Música de los maestros Manuel Fernández Caballero * y Mariano Hermoso. Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid la noche del 22 de Febrero de 1906. Ambientada implícitamente en Madrid, hay varias alusiones. (Barcarola, canta Carlota Millanes, tiple lírica, © ¿1907? Columbia Record, C2154, <https://youtu.be/wURgnpVQZqg>, 3:31, YT 14-04-2025).
28. *La Calandria*. Juguete cómico-lírico en un acto y en prosa. Original de Miguel Ramos Carrión * y de Vital Aza, con música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenado en el Teatro de la Alhambra de Madrid, el 24 de Diciembre de 1880. Ambientada implícitamente en Madrid (varias referencias en el texto).
29. *La Calesera*. Zarzuela en tres actos. Música del granadino Francisco Alonso López * y libreto de los madrileños Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 12 de diciembre de 1925. (Pasacalle de los chisperos, por Milagros Martín (<https://youtu.be/O8P86EqbqXk>, 3:43, YT 20-03-2014⁴ || "Usía es damisela", dúo de Maravillas y Elena, por Teresa Berganza y Pilar Lorengar, con Orquesta Sinfónica, dir. maestro Indalecio Cisneros [1913—1971], <https://youtu.be/m2dilz4nw5s>, 3:53, YT 13-08-2014 || "Todos dicen que te quiero", romanza de Maravillas, canta Milagros Martín con el Coro de la Capilla Polifónica de la Ciudad de Oviedo, dir. Salvador Cuervo, en el Teatro Campoamor, de Oviedo, en 2000, <https://youtu.be/zhCUrmXiWcE>, 4:12, YT 9-02-2016).
30. *La Calle de Carretas*. Zarzuela histórico-tradicional-madrileña en tres actos y seis cuadros, escrita en verso. Original de D. Rafael García y Santisteban; música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada con éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 22 de Noviembre de 1880.
31. *La Camarona*. Zarzuela cómica en un acto. Música del maestro Gerónimo Giménez Bellido,* sobre libreto de Guillermo Perrín y Vico * y Miguel de Palacios Brugueras.* Estrenada en el Teatro Moderno de Madrid, la noche del 7 de Noviembre de 1903. La acción está ambientada en Madrid, en la época del estreno. (Canción del borriquito, por Aurora Mañanós, "la Goya", <https://youtu.be/1RtDtSh5a64>, 3:15, YT 15-02-2022).
32. *Las Campanas de la gloria*. Zarzuela en tres actos, el segundo y el tercero se representan sin interrupción, divididos en siete cuadros, en prosa y original. Música del maestro Ernesto Pérez Rosillo [1893—1968], y letra de Antonio Paso Cano * y Antonio Estremera y Tragó.* Estrenada en el Teatro Chueca de Madrid, la noche del 19 de Junio de 1929. La acción de los cuadros, en Getafe, Madrid y Argel, época del estreno. ("¡Ay, Ele!", chotis de Eleuterio, Maya y Rebeca, cantan Vicente Aparici, Elena Salvador y María Asensio, dirigidos por el compositor, Ernesto Pérez Rosillo, © 1929 Parophon, https://youtu.be/rpk-y_jeuIQ, 3:06, YT 6-10-2022).
33. *El Canastillo de fresas*. Zarzuela en siete cuadros y una evocación, distribuidos en dos actos. Obra póstuma de Jacinto Guerrero Torres,* quien dejó terminado el manuscrito para canto y piano. La orquestación fue realizada por 11 compositores, que trabajaron sin cobrar, en homenaje al maestro.⁵ Libretistas: Guillermo Fernández-Shaw Iturralde [1893—1965] y Rafael Fernández-Shaw Iturralde [1905—1967]. Estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid, el 16 de noviembre de 1951. La acción transcurre en Aranjuez, en 1878, con una evocación madrileña. (Grabación completa, *Nos gusta la Zarzuela*, <https://youtu.be/9hYC1nlsXNI>, 36:02, YT 7-05-2022).
34. *La Canción de la Lola, o Celos engendran desdichas*. Sainete lírico en un acto y en verso, con libreto de Ricardo de la Vega * y música de Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán.* Se estrenó con gran éxito en el Teatro Alhambra de Madrid, el 25 de mayo de 1880. La acción transcurre en los barrios bajos de Madrid, zona de Lavapiés, en la época del estreno. [Preludio, orquesta Innova Lyrica, dir. José Ignacio Ormeño, https://youtu.be/qgLq1s6_Jhk, 1:30, YT 6-06-2014 || "En la calle del Ave María", Isabel Rivas (mezzosoprano), Ramona Sanuy (piano), <https://youtu.be/JPBa1ZGI4sY>, 2:45, YT 10 mayo 2013 || Selected performances, https://youtu.be/yWS9D_iJNkQ, 9:55, YT 8-06-2022].

⁴ Mi abuela materna, Victorina Carolina Genoveva Pérez Ibáñez [1895—1979] solía cantar esta tonada.

⁵ El hijo del maestro les regaló a cada uno una pluma estilográfica de gran lujo.

35. *La Cañamonera*. Zarzuela cómico-satírica en un acto y en prosa. Escrita por Eduardo Montesinos [1868—1930] y Luis de Larra y Ossorio [1862—1914],⁶ con música del maestro Tomás López Torregrosa [1868—1913]. Estrenada en el Gran Teatro (Teatro Lírico) de Madrid el 4 de marzo de 1907. Ambientada en el presidio de mujeres de Alcalá de Henares y en la calle de Toledo de Madrid. (Cuplés de don Toribio, canta Antonio González "Gonzalito", acompañado de coro y orquesta dirigida por el Maestro Pascual Marquina, grabación de la Compañía Francesa del Gramophone y editada en el disco 262029 en el año del estreno, 1907, <https://youtu.be/uIIJfqD5wvk> , 2:53, YT 17-09-2021).
36. *El Capote de paseo*. Sainete en un acto, dividido en tres cuadros. Letra de los Sres. José Jackson Veyán * y José López Silva,* con música de D. Federico Chueca y Robres.* Estrenada en el Teatro de Eslava de Madrid, el 23 de febrero de 1901.⁷ Ambientada en los barrios bajos de Madrid, época del estreno.
37. *La Caramba*. Zarzuela en tres actos con libreto de Luis Fernández Ardavín y música de [Federico Moreno Torroba](#) [1891—1982]. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el día 10 de Abril de 1942. La acción se desarrolla en Motril (Granada) y Madrid, entre los años 1780 y 1786. (Canción del lazo, de María Antonia, por Conchita Panadés, © 1942 Columbia, número de matriz C 5338, <https://youtu.be/cA3s-ifeuvw> , 3:09, YT 6-12-2024).
38. *Las Cariñosas*. Historieta picaresca en un acto dividido en siete cuadros. Original de [Francisco Lozano](#) [¿1893—1976?]⁸ y Enrique Arroyo, con música de Francisco Alonso López * y Joaquín Belda [1898—1959]. Estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, el 15 de diciembre de 1928. Uno de los cuadros, en una calle de los barrios bajos del Madrid de la época. ("Un mantón m'he comprao", chotis de la Lola, canta Rosita Cadenas acompañada de Lina Rodríguez, grabación original © 1928 Parlophon B 25761-I en su cara A, en el año del estreno, <https://youtu.be/rbAHqraKHD4> , 3:21, YT 23-01-2020).
39. *Casta y pura*. Juguete cómico-lírico en un acto. Música del Maestro Luis Foglietti Alberola [1877—1918] con libreto original de Fermín Gil de Aincildegui, Antonio Joaquín Afán de Ribera [† 1906] y Francisco Góngora. Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid, el 10 de febrero de 1907. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Couplets de Casta, canta María Conesa, acompañada de la Orquesta Gascón, en Ciudad de México, grabación de 1908, https://youtu.be/LGHGImLrY_8 , 2:48, YT 17-01-2022).
40. *La Castañuela*. Zarzuela en tres actos, en prosa y verso. Original de Emilio González del Castillo [1883—1940] y José Muñoz Román [1903—1968]. Música de los maestros Francisco Alonso López * y [Emilio Acevedo Muro](#) [1880—1938]. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, la noche del 20 ó del 28 de Enero de 1931. La acción en una noche, en Madrid, durante el reinado de Carlos IV. ("Dragones del rey", marcha de Don Diego, interpretada por Rogelio Baldrich [1891—19¿?], orquesta dirigida por Emilio Acevedo [1880—1938], grabación de 1931, https://youtu.be/wWGs_NWLMNc , 3:32, YT 22-11-2023. || Función completa, grabación de 1931, <https://youtu.be/mvESqzDyg3A> , 25:52, YT 14-05-2022).
41. *Las Castigadoras*. Historieta picaresca en siete cuadros. Música del maestro Francisco Alonso López,* sobre libreto de Francisco Lozano,* Joaquín Mariño y Eduardo Mariño Lozano. Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 13 de mayo de 1927. Ambientada en un pueblo imaginario, uno de sus números es un chotis. ("Con la falda muy cortita", chotis de las taquimecas, interpretado por Mary Carmen Ramírez, acompañada de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Manuel Moreno Buendía, y grabado en directo desde el Teatro Monumental de Madrid dentro del espectáculo "Antología de la Zarzuela", en 1983, <https://youtu.be/uH7aFgxcyH4> , 3:52, YT 18-02-2020).
42. *Cibeles y Neptuno*. Juguete cómico-lírico semi-fantástico en dos actos en prosa y verso. Letra de don Rafael María Liern [1832—1897], música de los maestros [Ángel Rubio Lainez](#) [1846—1906] y Manuel Nieto.* Estrenado con extraordinario éxito en el Jardín del Buen Retiro de Madrid, en Julio de 1880. La acción, en Madrid, en la época del estreno.

⁶ Hijo del afamado escritor Luis Mariano de Larra y Wetoret y nieto, por tanto, del conocido escritor Mariano José de Larra.

⁷ Una versión inicial, con el título de *Los Arrastraos*, se estrenó en 1899. Véase la entrada correspondiente.

⁸ No está claro que se trate de este autor, aunque a la fecha no hay ninguna referencia mejor; el texto enlazado dice que se marchó "muy joven" a Argentina.

43. [Los Claveles](#). Sainete en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro José Serrano Simeón * sobre libreto de Luis Fernández de Sevilla [1888—1974] y Anselmo C. Carreño. Se estrenó con gran éxito en el Teatro Fontalba de Madrid, el 6 de abril de 1929. Acción en Madrid, en la época del estreno. (Romanza de Rosa, por María Rodríguez, 1995, MI https://youtu.be/jSBvm37U_20 , 3:48, YT 11-03-2014. || "Tenga Ud. buenas tardes", dúo de Rosa y Fernando, por Teresa Berganza y Plácido Domingo con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dir. Luis Antonio García Navarro [1941—2001], h. 1990, MI <https://youtu.be/YSmUnFj43is> , 3:18, YT 30-12-2012).

44. [Clementina](#). Zarzuela en dos actos con música de Luigi Boccherini [1743—1805], sobre libreto en español de Don Ramón de la Cruz [1731—1794]. Fue estrenada en el palacio de María Faustina Téllez-Girón, condesa-duquesa viuda de Benavente-Osuna, en Madrid, el día de Nochebuena de 1786 y siguientes, en sesiones privadas; las primeras representaciones públicas tuvieron lugar en Valencia, en enero de 1796. Llegó a representarse en uno de los teatros públicos madrileños (parece que, en concreto, en el Teatro de los Caños del Peral, en 1799).

Su recuperación moderna se produjo en 1951, en Florencia (Italia). En España se representó en Madrid, en 1985, y en Barcelona, en 2002, como primeras recuperaciones.

La acción transcurre en palacios de la sociedad aristocrática de Madrid, en la época del estreno. (Función completa, en el Patio de Caballos del Palacio Real de Aranjuez, los días 21 y 22 de junio de 2008, dentro del XV Festival Música Antigua de Aranjuez: María Hinojosa como Clementina, Sonia de Munck et al., <https://youtu.be/x6iaI7B3aeQ> , 1h21:22, 14-07-2023). MI || (Otra función completa, en italiano: Elena Rizzieri como Clementina, Karla Schean et al., Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana, Coro della Radiotelevisione della Svizzera Italiana, dir. Angelo Ephrikian, <https://youtu.be/N2i5MyhwJUA> , 1h11:50, YT 14-02-2021). || ("Del tiempo los rigores", aria graciosa de Narcisa, por Sonia de Munck, soprano, con La Compañía del Príncipe, de Aranjuez, dir. Pablo Heras-Casado, <https://youtu.be/qwnCSTgVPNw> , 3:55, YT 13-09-2014). MI || ("Soy puntual", aria de Don Lázaro, por Toni Marsol, barítono, con La Compañía del Príncipe, de Aranjuez, dir. Pablo Heras-Casado, <https://youtu.be/nKPO6g-PPU8> , 4:40, YT 13-09-2014).

45. [Los Cocineros](#). Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Música de Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán,* y Tomás López Torregrosa,* con letra de Antonio Paso Cano * y Enrique García Álvarez.* Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 6 de Marzo de 1897. (Chotis de Tula y Napoleón, Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Cristóbal Soler, en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, © 2011, <https://youtu.be/45VX0k6tOdY> , 4:00, YT 5-02-2023).
46. [Colorín, colorao, este cuento se ha acabado](#). Fantasía de gran espectáculo en dos actos. Original de Guillermo * y Rafael Fernández-Shaw Iturralde,* con música de Manuel Parada [1911—1973]. Estrenada en el Teatro Madrid de Madrid, el 30 de diciembre de 1950. (Pasodoble "Las majas de la Puerta del Sol", Pili Sala y coro de tiples del Teatro Madrid, orquesta dirigida por el Maestro Parada, <https://youtu.be/SWZ95WvzQMI> , 2:55, YT 5-04-2015).
47. [¿Cómo están las mujeres!](#) Humorada cómico-lírica bailable en dos actos, divididos en un prólogo, un tarjetón, tres cuadros y varios entrecuadros. Música de Pablo Luna Carné [1879—1942] sobre libreto de Francisco García-Loygorri García [1898—1962]. Estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid, el 26 de marzo de 1932. (Canción de la capa madrileña, canta Selica Pérez Carpio [1900—1984] dirigida por el compositor, Luna Carné, © 1932 Regal, <https://youtu.be/LXdpZ7dy3Yg> , 3:10, YT 24-12-2022).
48. [La Condesa de la aguja y el dedal](#). Zarzuela en dos actos. Música de Jesús Guridi [1886—1961] sobre libreto de Jesús María Arozamena y Adolfo Torrado. Estrenada en el Teatro Madrid de Madrid, el 8 de abril de 1950. ("La madrileña tiene tal arte", habanera de Gonzalo y Gloria, cantan Antón Navarro y Pilarín Bañuls, con la Gran Orquesta Sinfónica, dir. Francisco Palos, grabación de 1950, <https://youtu.be/l-WqYYTnwCA> , 3:50, YT 29-08-2013).
49. [La Confitera](#). Zarzuela en un acto y en verso. Música de Francisco Asenjo Barbieri,* sobre libreto de Mariano Pina y Bohigas.* Representada por primera vez en Madrid, en el Teatro de la Comedia, el 22 de Diciembre de 1876. La acción transcurre en Madrid en la época del estreno.
50. [La Conquista de Madrid](#). Zarzuela en tres actos y en verso. Música de Joaquín Gaztambide,* sobre libreto de Luis Mariano de Larra y Wetoret.* Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 19 de Diciembre de 1863. La acción transcurre en el Madrid árabe del siglo XI. ("¿Quién eres?", dúo de Tarph y Ansúrez, cantan José Palet e Inocencio Navarro, dir. Concordio Gelabert [1882—1944], © La Voz de su Amo, 1917, <https://youtu.be/2D6oabWjhEU> , 3:50, YT 20-12-2021).

51. *La Cotorra*. Zarzuela en un acto. Libreto arreglado del francés por Luis de Olona y Gaeta [1823—1863]. Música de Joaquín Gaztambide.* Representada en el teatro del Circo de Madrid, en abril de 1853. La acción es en Madrid, en el reinado de Felipe V.
52. *Cuadros al fresco*. Tricótomo teatral con un prólogo, un epílogo y tres intermedios, en prosa y verso. Original de Aurelio Varela Díaz * y Francisco de Torres y Olmedo,* con música del maestro Gerónimo Giménez Bellido.* Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid, el 24 de Septiembre de 1904. Ambientada en París y en la calle de Carranza de Madrid.
53. *Las Cuatro estaciones*. Pesadilla cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso. Original de Luis de Larra y Ossorio * y Mauricio Gullón, con música del maestro Manuel Fernández Caballero.* Estrenada en el Teatro de Recoletos, de Madrid, con extraordinario éxito la noche del 49 de Agosto de 1891. Permanentes alusiones implícitas a Madrid y sus cuatro estaciones climatológicas, con especial mención al invierno (“20°C bajo cero”) y al verano (“40°C a la sombra”).

CH

54. *El Chaleco blanco*. Episodio cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros y un intermedio. Libreto de Miguel Ramos Carrión * y música de Federico Chueca y Robres.* Se estrenó en el Teatro Felipe de Madrid, el 26 de junio de 1890. ("Tengo mucho que contarte", por Ana María Iriarte y Joaquín Portillo, <https://youtu.be/9KL2laUd73Q> , 3:04, YT 1-05-2013).
55. *La Chavala*. Zarzuela en un acto. Libreto de José López Silva * y Carlos Fernández-Shaw⁹ [1865—1911], y música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 28 de octubre de 1898. Ambientada en el barrio de Embajadores. (Canción gitana, por Teresa Berganza, Juan Antonio Álvarez Parejo al piano, recital en el Teatro Real de Madrid, 1997, <https://youtu.be/nAvOFDdSG8Q>, 4:45, YT 15-07-2008).
56. *El Chico de las Peñuelas* o *No hay mal como el de la envidia*. Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto, dividido en tres cuadros. Original de D. Carlos Arniches Barrera.* Música del maestro Rafael Millán Picazo [1893—1957]. Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, la noche del 12 de mayo de 1915.
57. *El Chico del cafetín*. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Música de Rafael Calleja Gómez [1870—1938], con letra de Ángel Torres del Álamo [1880—1958] y Antonio Asenjo Pérez-Campos [1879—1940]. Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 16 de abril de 1911. Ambientado en los barrios bajos de Madrid de la época, probablemente Embajadores y zonas cercanas al Rastro. (Tango del Garnacha o del monoplano, por Vicente Carrión y José Valverde del Río, 1911, <https://youtu.be/Pk9s-LNfUk0> , YT 13-01-2023).
58. *Chinita*. Sainete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original de Luis Ibáñez Villaescusa, con música de los maestros Federico Chueca y Robres * y Pedro Córdoba Samaniego [1871—1948]. Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid, el 8 de diciembre de 1906. La acción, en Madrid. ("¡De frente!", pasodoble de los chicos, por la Escolanía del Orfeón Pamplonés con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Cristóbal Soler, Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2014, <https://youtu.be/JHFM3qp-Txc> , 2:58, YT 3-02-2015).
59. *Chispita o El barrio de Maravillas*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso. Libreto de los señores José Francos Rodríguez [1862—1931] y José Jackson Veyán,* con música de los maestros Tomás Torregrosa [1868—1913] y Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán.* Representada por primera vez con extraordinario éxito en el Teatro Cómico de Madrid, el 14 de diciembre de 1901.
60. *Chorizos y polacos o Las tribulaciones del teatro musical español*. Zarzuela de costumbres en tres actos. Libreto de Luis Mariano de Larra y Wetoret * y música de Francisco Asenjo Barbieri.* Estrenada en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid, el 24 de mayo de 1876. La acción transcurre en Madrid en el último tercio del siglo XVIII. (Dúo de la Figueras y del Conde del Puente, por Josefina Meneses y Fernando Martín Grijalba, <https://youtu.be/oXY012gzExg> , 6:30, YT 29-01-2013).

⁹ Padre de los hermanos Fernández-Shaw Iturralde, también dramaturgos.

61. *La Chula de Pontevedra*. Sainete en dos actos. Música de Pablo Luna Carné * y Enrique Bru Albiñana [1873—Valencia, 1951], sobre libreto de Enrique Paradas del Cerro * y Joaquín Jiménez Postigo.* Estrenada en el Teatro Apolo, de Madrid, el 27 de febrero de 1928. La acción, en Madrid, en la época del estreno. ("La Chula Madrileña", romanza interpretada en voz de tenor por Germán Casares Alonso, barítono [1964—], <https://youtu.be/Koucgy22osk> , 3:09, YT 15-09-2024 || Función completa, Inés Rivadeneira, Toñy Rosado, Manuel Ausensi, Orquesta Sinfónica, dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958], grabación por tanto anterior a 1958, <https://youtu.be/CxgI8TkFVkw> , 24:11, YT 6-03-2022).
62. *La Chulapona*. Zarzuela en tres actos. Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde,* y música de Federico Moreno Torroba.* Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 31 de marzo de 1934. La acción transcurre en el Madrid castizo, a finales del siglo XIX. ("Me hace Vd. el favor", chotis de la chulapona, Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, dirigidos por Silvia Sanz Torre, Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de España, 14 de mayo de 2016, <https://youtu.be/yLqxwhGoqPo> , 4:25, YT 16-01-2017 || Función completa, con Milagros Martín (como Manuela), Carmen González (Rosario), Ricardo Muñoz (José María), Pepa Rosado (Venustiana), Carmen Linares (cantora), Luis Perezagua (Juan de Dios), Luis Barbero (Don Epifanio), Rafael Castejón (Chalina), José Luis Cancela (Sr. Antonio) y otros, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, ® 1988 grabación histórica TVE, <https://youtu.be/8O0CGENx28o> , 2h02:55, YT 9-06-2018).
63. *Las Chulas de Madrid*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa y verso. Original de Aurelio Varela Díaz, con música del maestro Tomás Barrera [1870—1938]. Estrenado con gran éxito en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, el 8 de Agosto de 1913, y en el Lírico, de Madrid, el 6 de Febrero de 1914. La acción, en los barrios bajos de Madrid.

D

64. *Dar la castaña*. Disparate lírico en un acto y en verso. Letra de Calisto Navarro. Música del maestro Manuel Fernández Caballero.* Estrenada con gran aplauso en el Teatro de Recoletos de Madrid, la noche del 4 de Julio de 1882. Ambientada en Madrid.
65. *De Getafe al paraíso* o *La familia del tío Maroma*. Sainete lírico escrito en prosa y verso por Ricardo de la Vega,* con música de Francisco Asenjo Barbieri.* Se estrenó en el Teatro Variedades de Madrid, el 5 de enero de 1883. La acción transcurre entre Getafe y Madrid. ("Ha venido un barco", pasacalle, <https://youtu.be/PhXRPu2bOyY> , 1:32, YT 28-04-2014).
66. *De Madrid a París*. Viaje cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Música de Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán,* sobre libreto de José Jackson Veyán * y Eusebio Sierra. Estrenada en el Teatro Felipe de Madrid, el 12 de julio de 1889. ("Todos los que aquí estamos", pasacalle, https://youtu.be/qK_4-C4ciI , 3:07, YT 19-03-2013 || Función completa, anónima, <https://youtu.be/26Eeq4aVbUA> , 24:38, YT 25-06-2022).
67. *De Madrid al cielo*. Espectáculo musical dedicado al tributo de la zarzuela madrileña. Original de Consuelo Losada Sánchez¹⁰ [—1997] y Arturo Castilla [1916—1996], y música de los maestros Daniel Montorio [1904—1982], y Gregorio García Segura [1929—2003]. Estrenada en el Circo Price de Madrid, el 14 de abril de 1966. ("De Madrid al cielo", Juan Riquelme, Ventura Oller, Francisco Beltrán, y coros, © 1966 Vergara 807-SRL, reeditado © 2013 Rama Lama Music, https://youtu.be/HSG-zlK_r58 , 3:17, 11-05-2015. || "Ricas fresas", cuplet, canta Rosaura de Andrés, © 1966 Vergara 807-SRL, reeditado © 2013 Rama Lama Music, <https://youtu.be/Jc1a1Xe9L0g> , 3:49, YT 11 -05-2015. || "Cariño mío", canta Marujita Díaz, © 1966 Vergara 807-SRL, reeditado © 2013 Rama Lama Music, <https://youtu.be/XLpo5DVh-VI> , 3:51, 3-04-2020).
68. *De Madrid al infierno*. Fantasía cómico-lírica en un acto, dividida en un prólogo y tres cuadros. Original de Carlos Rufart y Mario López Avilés, con música de Francisco Alonso. Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 11 de abril de 1918. ("Oye Nicanora", chotis reproducido en pianola de 1928, <https://youtu.be/3jhTR6NMiZg> , 3:21, YT 14-07-2023).

¹⁰ En un par de fuentes se cita a Blanca Flores en lugar de a Consuelo, aunque no queda claro su grado de participación; no la he localizado más allá de esas escuetas referencias.

69. [Los Descamisados](#). Sainete lírico en un acto, en prosa. Música de Federico Chueca y Robres * sobre libreto de Carlos Arniches Barrera * y José López Silva.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 31 de octubre de 1893. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. (Ensamble Instrumental de Madrid, Coro de Opera Cómica de Madrid, dir. Cristóbal Soler, <https://youtu.be/yItuyp2qyjo> , 18:48, 24-06-2022).
70. [Un Día de primavera](#). Sainete lírico de ambiente madrileño en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros. Música de Jesús Romo Raventós [1906—1995], sobre libreto de Federico Romero Sarachaga y Rafael * y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde.* Estrenado en el Teatro Calderón de Madrid, el 19 de septiembre de 1947. ("Las campanas de Madrid", por Antonio Medio, con la Orquesta del Teatro Calderón de Madrid, dir. Jesús Romo, <https://youtu.be/yIZ2ovhjbZk>, 3:17, YT 29-08-2013).
71. [El Diablo Mundo](#). Zarzuela en un acto y tres cuadros, prosa y verso, original de Emilio y Rafael del Val, con música del maestro José Estella. Estrenada en el Teatro Zorrilla, de Manila (Filipinas), la noche del 25 de Octubre de 1893. La acción, en Madrid, Martes de Carnaval, en la época del estreno.
72. [Los Disfraces](#). Zarzuela original en un acto. Original de José de Olona y Gaeta,* con música de José Inzenga y Castellanos [1828—1891]. Representada en el Teatro del Circo de Madrid, el 16 de Mayo de 1851. La acción, en el ambigü del Teatro Real de Madrid.
73. [Un Domingo en el Rastro](#). Sainete en un acto. Libreto de Tomás Luceño y Becerra [Madrid, 1844—Madrid, 1933], con música de Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán.* Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 12 de febrero de 1885. NL
74. [Un Domingo en Vallecas](#). Sainete lírico en un acto y en prosa. Original de Juan M. de Eguilaz, con música del maestro Luis Reig. Estrenado con gran éxito en el teatro de Maravillas de Madrid, el 16 de Setiembre de 1887. La acción, en el puente de Vallecas.
75. [El Dominó azul](#). Zarzuela en tres actos. Música de Emilio Arrieta sobre libreto de Francisco Camprodón [1816—1870]. Estrenada en el Teatro Circo de Madrid, el 19 de febrero de 1853. Intriga palatina en la corte de Don Felipe IV. ("Va a marchitaros vuestra belleza", dúo de Leonor y la marquesa, por María Martín González y Carmina Sánchez, <https://youtu.be/oS2KNaJs-0>, 8:28, YT 10-06-2016).
76. [Don Manolito](#). Sainete lírico en dos actos. Libreto de Luis Fernández de Sevilla * y Anselmo Cuadrado Carreño, con música de Pablo Sorozábal.* Estrenada en el Teatro Reina Victoria de Madrid el 24 de abril de 1943. ("Ensalada madrileña", Coral Polifónica de Getafe y Bandas militares patrias de los tres Ejércitos, dir. Enrique D. Blasco, 12-10-2017, <https://youtu.be/11hQsyuuAa8> , 3:42, YT 18-10-2017).
77. [Don Quintín, el amargao](#) o *El que siembra vientos*. Sainete en dos actos divididos en cinco cuadros en prosa, original de Carlos Arniches Barrera * y Antonio Estremera y Tragó,* con música de Jacinto Guerrero Torres.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 26 de noviembre de 1924. La acción transcurre en un pueblo castellano y en Madrid, en la época del estreno. (Función completa, Guiomar Cantó, Elvira Padrino, Orquesta del Real Conservatorio de Música de Madrid, Coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, dir. Sabas Calvillo, <https://youtu.be/c8p0LYQuzSc> 44:44, YT 30-12-2020).
78. [Doña Francisquita](#). Comedia lírica en tres actos. Libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde,* con música del maestro Amadeo Vives y Roig [1871—1932]. Basada en la comedia *La discreta enamorada* de Félix Lope de Vega, se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923. La acción se sitúa en el Madrid romántico de mediados del siglo XIX, durante el Carnaval. (Canción del ruiseñor, María Bayo y Plácido Domingo, Orquesta Sinfónica de Tenerife, dir. Antoni Ros Marbà, 1997, <https://youtu.be/gTdIXsSePsA> , 5:01, YT 10-12-2018 || **Función completa**: Elisandra Melián (doña Francisquita), Clara Mouriz (Aurora "la Beltrana"), Choeur du Capitole (dir. Alfonso Caiani); Orchestre national du Capitole, dir. Josep Caballé Domenech; representación del 21 de Diciembre de 2014 en el Théâtre du Capitole, de Toulouse (Francia), <https://youtu.be/fGL4w3QN2ck> , 2h17:43, YT 29-05-2019 MI || Selección de números de la grabación del estreno: Mary Isaura, tiple ligera (doña Francisquita), Cora Raga, tiple dramática, (Aurora "la Beltrana"), Juan de Casenave, tenor (Fernando), Antonio Palacios, tenor cómico (Cardona), Grabación: Odeon, 1923, <https://youtu.be/P7xKt338rio> , 28:06, YT 15-11-2024 MI).

79. *Doña Mariquita de mi corazón*. Opereta cómica en dos actos. Música de Francisco Alonso López * sobre libreto de José Muñoz Román [1903—1968]. Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 15 de enero de 1942. Ambientada en San Sebastián (Guipúzcoa), con personajes que viven habitualmente en Madrid y están de vacaciones. ("Jueves Santo madrileño", pasacalle de la madrileña, canta Raquel Rodrigo [1915—2004], con la Orquesta del Teatro Martín, dir. Francisco Alonso López;* grabado en 1942, <https://youtu.be/GPiCXIB75L8> , 3:07, YT 11-03-2023).
80. *Los Dos ciegos*. Entremés cómico-lírico en un acto y dos escenas. Libreto de Luis de Olona y Gaeta,* música de Francisco Asenjo Barbieri.* Estrenado en el Teatro del Circo de Madrid, el 25 de octubre de 1855. Acción en Madrid, época del estreno. ("A tu ventana, rosa temprana", Enrique del Portal, Carmelo Cordón y el Ensemble de Madrid, dir. Fernando Poblete, <https://youtu.be/rfMugLYZza0>, 2:50, YT 2-12-2014).
81. *Los Dos iguales*. Revista musical con textos de Manuel Taramona y Luis Tejedor y música del maestro Fernando Moraleda Bellver [1911—1985]. Estrenada en el Teatro Gran Vía de Madrid, el 6 de noviembre de 1949. (Selected performances, orquesta dir. Agustín Moreno Pavón, © 1949, Columbia R 14.778: "Ríete", tanguillo cantado por Pepe Bárcenas, <https://youtu.be/DjxSKZ0FYal> , 2:39, YT 10-06-2014. || "Así se quiere en Madrid", chotis, canta Mary Campos acompañada de Pepe Bárcenas y el resto de la compañía, <https://youtu.be/YAjMAoXZXMQ> , 3:15, YT 2-09-2020. || "Voy a San Antonio", pasodoble, canta Angelita Navalón acompañada del resto de la compañía, <https://youtu.be/7ZyJPj5TK6A> , 3:22, YT 30-04-2016. || "Te quiero porque sí", bolero, canta Mary Campos, https://youtu.be/aatcJINR_sk , 3:18, YT 10-06-2014).
82. *Los Dos mellizos*. Zarzuela en un acto, original y en verso. Letra de Francisco Camprodón,* música de Manuel Fernández Caballero [1835—1906]. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el 7 de Diciembre de 1862. Ambientada en el Madrid de la revolución de 1848.
83. *El Duende*. Zarzuela original en dos actos. Libreto de Luis de Olona y Gaeta,* música de Rafael Hernando y Palomar [1822—1888]. Representada por primera vez en el teatro de Variedades de Madrid, el 6 de Junio de 1849. La acción, en las cercanías de Madrid, en la época del estreno. (Selección, musicación concertante al piano, sin representación, Ruth Delaria, Francesca Calero et al., 2004, <https://youtu.be/p8ornDZepSc> , 19:19, YT 3-11-2023).

E

84. *¡En las astas del toro!* Zarzuela en un acto, en verso. Música de Joaquín Gaztambide, * sobre libreto de Carlos Frontaura y Vázquez [1834—1910]. Estrenada en el teatro de la Zarzuela de Madrid, el 30 de Agosto de 1862. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Selección, cantan Sofía Esparza, soprano, y Javier Rubio Liarte, barítono, <https://youtu.be/dcH5F813Cps> , 11:05, YT 8-02-2023).
85. *Encarna, la misterio*. Sainete en dos actos, divididos en cinco cuadros. Compositores: Reveriano Soutullo Otero [1884—1932] y Juan Bautista Vert Carbonell [1890—1931]. Libretistas: Fernando Luque Aladró y Enrique Calonge Lozano. Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 8 de mayo de 1925. Ambientada en Madrid, en la época del estreno. (Dúo de Castora y Damián, por Jesús Navarro y Carmen Andrés, grabada en 1930, <https://youtu.be/je9Xucp43QA> , 3:24, YT 7-11-2022).
86. *Enseñanza Libre*. Apropósito cómico lírico en un acto. Música de Gerónimo Giménez Bellido,* sobre libreto de Guillermo Perrín y Vico * y Miguel de Palacios Brugueras.* Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 11 de diciembre de 1901. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Tanguillo del morrongo, Cristina Faus, mezzosoprano, con Coro y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, <https://youtu.be/Mg2fsYodxQ> , 1:41, YT 13-12-2020). || (Ídem, otra versión, María Conesa, tiple cómica, grabada en 1908, <https://youtu.be/GfeBlmkNuB8> , 3:06, YT 28-11-2020).
87. *¡Era ella!* Zarzuela en un acto y en verso. Original de don Joaquín Asensio de Alcántara, música del maestro don Martín Fayes. Estrenada con aplauso en el Teatro de Mahón á 16 de mayo de 1854. La escena, en Madrid.
88. *¡Es mucha Cirila!* Sainete lírico de Joaquín Vela [1887—1945] y Ramón María Moreno [—1966], con música de Ernesto Pérez Rosillo.* La obra fue estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 23 de noviembre de 1929. (Pasacalle de las madrileñas, canta Rafaela Haro, tiple lírica, con coro dirigido por Modesto Romero, © 1929 Odeón, número de matriz: So. 5686, <https://youtu.be/0ifSm8XL75g> , 2:42, YT 30-12-2024).

89. *Escenas de Chamberí*. Capricho cómico-lírico-bailable, compuesto por siete episodios o escenas madrileñas de trama argumental independiente. Libreto de José de Olona y Gaeta,* y música de cuatro músicos patrios: Cristóbal Oudrid hizo la del primero (un coro y seguidillas) y el tercero (una ‘caña’). Francisco Asenjo Barbieri,* el segundo (la canción burlesca ‘Canto del cesante’) y el sexto (un terceto con coros). Rafael Hernando se encargó del cuarto y quinto, una ‘gallegada’ y una ‘polca’. Joaquín Gaztambide * compuso el séptimo y último, un gran baile con coros. Estrenada en el Teatro Variedades de Madrid, el 19 de noviembre de 1850. Chamberí es un barrio de Madrid, construido extramuros de la puerta de Fuencarral en tiempos del Rey D. Felipe V, y en donde tuvo lugar el nacimiento de este compilador.
90. *La Espada de Bernardo*. Zarzuela en tres actos y en verso. Letra de don Antonio García Gutiérrez. [1813—1884]. Música del maestro don Francisco Asenjo Barbieri.* Representada con general aplauso en el Teatro del Circo de Madrid, el día 14 de enero de 1853. Ambientada implícitamente en Madrid, por varias alusiones en el texto.
91. *La Estrella de Madrid*. Zarzuela original en tres actos y en verso. Por D. Abelardo López de Ayala [1828—1879]. Música de D. Emilio Arrieta [1821—1894]. Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 13 de Octubre de 1853. La escena pasa en Madrid, en el siglo XVII.
92. *Las Estrellas*. Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros. Música de José Serrano Simeón * y Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán,* sobre libreto de Carlos Arniches Barrera.* Estrenado en el Teatro Moderno de Madrid, el 30 de diciembre de 1904. La acción, en Madrid, en barrio popular, quizá Lavapies o La Paloma, en la época del estreno. (Función completa, en el teatro Castellar, de Elda (Alicante) por la Agrupación Lírica de Elda, 2007, <https://youtu.be/cM5tdWqsw0M>, 1h37:39, YT 13-11-2020).
93. *La Eterna canción*. Sainete lírico, en dos actos, divididos en cuatro cuadros. Música del maestro Pablo Sorozábal,* con libreto de Luis Fernández de Sevilla.* Se estrenó con gran éxito en el Teatro Principal Palacio de Barcelona, el 27 de enero de 1945. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. ("Por fin llegó", danzón, por Teresa Tourné [1934—] y Ana María Higuera [1944—], con la Orquesta de Conciertos de Madrid, dir. Pablo Sorozábal,* © 1963, <https://youtu.be/-VfH8Ty7PSs> , 4:02, YT 11-01-2021).

F

94. *Los Faroles*. Fantasía cómico-lírica en cinco cuadros. Música de Jacinto Guerrero Torres,* con letra de Enrique Paradas del Cerro * y Joaquín Jiménez Postigo.* Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 17 de marzo de 1928. La acción transcurre en el cielo, al que los protagonistas han sido proyectados desde Madrid. ("Orillita de tu ventana", serenata de Rosendo, por Arturo Lledó [1889—1943], Miguel Ligeró [1890—1968] y Luis Heredia [1895—1963], grabada en 1931 <https://youtu.be/IDjfdlFdnNE> , 2:19, YT 7-03-2023 // "Yo no quiero a un hombre rico", tango de las celadoras cantado por Blanquita Pozas [1895—1978], Pilar Pasamar Mingote y coro, grabado © 1931, <https://youtu.be/UPHra3JcnC4> , 3:16, 3-12-2022 // "Las mujeres ya estamos aquí", pasodoble de las celadoras cantado por Blanquita Pozas [1895—1978], Pilar Pasamar Mingote y coro, grabado © 1931, <https://youtu.be/oY2DyN4FvqU> , 2:06, YT 17-11-2022).
95. *La Fiesta de San Antón*. Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto, dividido en tres cuadros en prosa. Original de Carlos Arniches Barrera,* con música de Tomás López Torregrosa.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 25 de noviembre de 1898. ("¿Qué es lo que te pasa?", Dúo de Antonio y Felipa, por Gerardo Monreal y Teresa Berganza, Gran Orquesta Sinfónica dirigida por Ataulfo Argenta [1913—1958], antes de 1958, <https://youtu.be/gej-Giqxuk4> , 4:49, YT 23-01-2015).
MI
96. *Los Flamencos*. Sainete en dos actos. Con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde * y música de Amadeo Vives y Roig.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 15 de noviembre de 1928. Acción en Madrid, época del estreno. ("¿Ha pasado por esta calle cierta dama?", dúo de los requiebros, de Ventura y Manolo, por Pepe Romeu y Selica Pérez Carpio, © 1929 Regal, <https://youtu.be/D25WLYpXgsc>, 5:37, YT 31-05-2019. **MI** || "Dime por qué tu pecho adorna con esas flores", dúo de los celos, de Manolo y Ventura, por Tino Folgar y Selica Pérez Carpio, 1929 (<https://youtu.be/NfDc44Ok4qQ>, 5:43, 21-08-2022. **MI** || Selección de varios números <https://youtu.be/hpaAedu41kE?list=PLpY7pMj943faVmBReH82Y9z2TRTtNkHop>).

G

97. *La Gatita blanca*. Humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros. Original de José Jackson Veyán * y Jacinto Capella, con música de Amadeo Vives y Gerónimo Giménez Bellido.* Se estrenó con gran éxito en el Teatro Cómico de Madrid, el 23 de diciembre de 1905. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Función completa, representación en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en mayo de 2017, <https://youtu.be/TqCHsWhVSF0> , 19:49, YT 11-01-2023).
98. *El Gatito negro*. Zarzuela en un acto. Compositor: Ruperto Chapí y Lorente,* libretistas: Carlos Fernández-Shaw * y José López Silva.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 3 de mayo de 1900. Ambientada en Madrid, en la época del estreno. (Interpretación concertante con Ana Mª Hidalgo et al., 2009, <https://youtu.be/IQtEYtDILWs> , 18:55, YT 10-01-2023).
99. *El Género ínfimo*. Pasillo musical en un acto. Con libreto de los hermanos Serafín * y Joaquín Álvarez Quintero,* y música de los maestros Tomás Barrera Saavedra * y Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán.* Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de julio de 1901. Ambientada en Madrid, en la época del estreno. ("La mujer que novio quiera", pasacalle de la mantilla <https://youtu.be/iXhVSg3vbl4> , 3:03, YT 7-02-2022 || Ídem, otra versión, interpretada por las hermanas Pichichi, grabada a principios del decenio de 1970 en la serie de TVE "Divertido siglo", dirigida por Fernando García, <https://youtu.be/Ez3CeEm-CQI> , 2:52, YT 27-08-2018).
100. *Gente menuda*. Sainete lírico en dos actos, divididos en siete cuadros y en prosa. Original de Carlos Arniches Barrera * y Enrique García Álvarez,* con música de Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán.* Estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, el 7 de Mayo de 1911. La acción, en Madrid, en la época del estreno. ("Serafina la Rubiales", couplet de la Bella Manojó, canta Pepita Águila, año de grabación, 1911, <https://youtu.be/-1xesqA5uTE> , 2:27, YT 28-06-2022).
101. *La Gente seria*. Sainete lírico en un acto. Original de Enrique García Álvarez * y Carlos Arniches Barrera,* con música de José Serrano Simeón.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 25 de abril de 1907. (Tango del cinematógrafo, https://youtu.be/CR_Nku1MfKU , 2:56, YT 29-03-2023).
102. *Los Gerifaltes*. Zarzuela en tres actos. Letra del poeta Lorenzo Guardiola Tomás [1908—1979] y música del compositor Julián Santos Carrión. Estrenada en el Teatro Apolo, de Valencia, el 26 de enero (1 de febrero, según otra fuente) de 1951. ("En la pradera de San Isidro", romanza de Gerardo, por Antonio Torres, 2016, https://youtu.be/tjZ86zKf_qc), 3:53, YT 29-05-2017).
103. *Golondrina de Madrid*. Zarzuela en dos actos. Libretista, Luis Fernández de Sevilla,* con música de José Serrano Simeón.* Se estrenó en el Teatro Principal, de San Sebastián, el día 1 de septiembre de 1944. Ambientada en un barrio bajo de Madrid. (Lista de reproducción, grabación de 2002, https://www.youtube.com/watch?v=PuH68U_9poA&list=PLpY7pMj943faKAIUajHuOiqLkWo1jKcX4 , YT 17-12-2014).
104. *Gracias á Dios que está puesta la mesa*. Pieza lírico-dramática en un acto. Arreglada del francés por Luis de Olona y Gaeta;* música del maestro Francisco Asenjo Barbieri.* Representada en el Teatro del Circo de Madrid, el 24 de diciembre de 1852. La acción, en Madrid, en la época del estreno.
105. *La Gran Vía*. Revista lírico-cómica, fantástico-callejera en un acto y cinco cuadros. Música de los maestros Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán,* sobre libreto de Felipe Pérez y González [1854—1910]. Estrenada en el Teatro Felipe de Madrid, el 2 de julio de 1886 y representada después largamente en el Teatro Apolo, también de la capital. (Introducción y polca de las calles, <https://youtu.be/0Nfz6NFwy8c> , 3:04, YT 24-02-2016 || Chotis de “El Eliseo”, Amelia Font, Teatro Calderón de Madrid, 1995, <https://youtu.be/-Q3zxoCJFK4> , 4:00, 3-03-2014 || Pasodoble de los sargentos interpretado por la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía, dir. Silvia Sanz Torre, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, <https://youtu.be/zZPKVHVafBU> , 2:44, YT 29-03-2025 || Función completa: Carlos Marín [1968—2021], Amalia Font y elenco, Teatro Calderón, 1995, https://youtu.be/hA4ofGf_bPI , 48:27, YT 26-09-2013).



Fotografía del primer tramo construido de la Gran Vía, hacia finales de los años 20 del siglo XX. Teniendo en cuenta que las obras comenzaron en 1910, podemos ver que habían suscitado un prolongado debate social y político desde casi 25 años antes (fecha del estreno de la zarzuela homónima, en 1886, que refleja las controversias populares).

Fuente de la imagen: <https://m.media-amazon.com/images/I/51UFnwfpxkL.jpg> NL al día de cierre de esta edición.

106. *Granito de sal*. Humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso. Original de Jacinto Capella [1880—1935] y Joaquín González Pastor, con música del maestro Luis Foglietti Alberola [1877—1918]. Estrenada en el Teatro Romea de Madrid, el 21 de Febrero de 1908. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Cuplés del eco, por María Conesa y Braulio Rosete, orquesta dirigida por Rafael Gascón, © 1908, Columbia (México), <https://youtu.be/FoHRyqi-pbo> , 3:12, YT 11-10-2023).
107. *Las Guapas*. Pasatiempo cómico lírico en dos actos, divididos en un prólogo, cuatro cuadros, varios subcuadros y una apoteosis. Música de Francisco Alonso López * y Joaquín Belda,* con letra de Emilio González del Castillo [1883—1940] y José Muñoz Román [1903—1968]. Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 13 de Junio de 1930. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Pasacalle de los Pepe Hillos, por Celia Gámez, orquesta dir. Modesto Romero [1883—1954] grabación © 1930 Odeón, <https://youtu.be/RqZ-wJalejs> , 3:10, YT 10-09-2023 || "¡Mozo, venga el whisky!", foxtrot por los mismos intérpretes, https://youtu.be/8bE6_Uevo18 , 2:24, YT 8-10-2023).

H

108. *¡Hasta la vuelta!* Sainete lírico madrileño en un acto. Original de Enrique García Álvarez * y Antonio López Monís [1875—1947], con música del maestro Rafael Calleja Gómez [1870—1938]. Estrenado en el Teatro Cómico de Madrid, el 24 de marzo de 1908. ("Mardita sea er viento", couplets de Martínez o del Asistente, por Antonio Pérez Soriano, con la orquesta dirigida por el propio maestro compositor, 1908, https://youtu.be/kBDhNKvW_ka , 2:23, 10-05-2023).

109. *Las Hijas del Zebedeo*. Zarzuela cómica en dos actos con música de Ruperto Chapí y Lorente * y libreto de José Estremera [1852—1895]. Se estrenó en el Teatro Maravillas de Madrid, el 9 de julio de 1889. Ambientada en las Ventas del Espíritu Santo, zona de la actual plaza de toros de las Ventas. (“Carceleras”, Elina Garanca, Berlin Philharmonic, dir. Gustavo Dudamel, 12/2010, <https://youtu.be/zTbmfmXKImg> , 5:05, YT 7-10-2020 || Ídem, Teresa Berganza, English Chamber Orchestra, dir. Enique García Asensio, <https://youtu.be/kQqm-PnYPDE> , 4:37, YT 20-09-2013).
110. *El Hijo de familia o El lancero voluntario*. Zarzuela en tres actos. Traducida del francés por los Sres. G. G., A. y O.¹¹ Representada por primera vez en el Teatro del Circo de Madrid, en diciembre de 1853. La acción transcurre en Vicálvaro, con frecuentes alusiones a personajes que viven o que proceden de Madrid.
111. *El Hombre es débil*. Zarzuela en un acto y en verso. Música de Francisco Asenjo Barbieri,* sobre libreto de Mariano Pina y Domínguez [1840—1895]. Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 14 de Octubre de 1871. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. (Función completa: Beatriz Lanza, Enrique R. del Portal y Carmelo Cordón, con el Ensemble Instrumental de Madrid, dir. Fernando Poblete, https://youtu.be/Ji82_JM0IEI , 38:15, YT 8-01-2022).
112. *El Hurón, o La Bondad como terapia*. Entremés en un acto. Original de Carlos Arniches Barrera * y Enrique García Álvarez,* con un número musical compuesto por Tomás López Torregrosa.* Estrenado en el teatro Cómico de Madrid, el 9 de mayo de 1908. Acción ambientada implícitamente en Madrid. (Canción del sombrerito, de Teresita, interpretada por cantante anónima, programa de la serie "Divertido siglo" de TVE de principios de los años 197x, <https://youtu.be/ix3FiuwL72E> , 2:40, YT 30-08-2018).

I

113. *El Iluso Cañizares*. Humorada lírica en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa. Original de los Sres. Carlos Arniches Barrera,* Enrique García Álvarez * y Antonio Casero [1874—1936]; música de los maestros Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuan * y Rafael Calleja [1874—1938]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 22 de Diciembre de 1905. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. ("Aunque ustedes me supongo", chotis del cu-cú, canta Rosario Soler [1879—1944], tiple lírica y cómica, y Vicente Carrión [18xx-19xx], tenor cómico, grabación Zonophone 1905, <https://youtu.be/YFxlIIPLOpY> , 2:38, YT 11-05-2022).
114. *La Ilustre moza*. Comedia lírica en tres actos inspirada en “La moza del cántaro”, de Lope de Vega. Música de Federico Moreno Torroba,* sobre libreto de Luis Tejedor Pérez [1903—1985] y Luis Muñoz Lorente [1904—1961]. Estrenada en el Teatro Tívoli, de Barcelona, el 3 de marzo de 1943. Acción ambientada implícitamente en Madrid, “la Corte”. (Lista de audiciones, https://www.youtube.com/results?search_query=zarzuela+La+Ilustre+moza || “¿Donde va la moza del cántaro?”, romanza de Isabel, por María Espinalt, año del estreno, 1943, <https://youtu.be/pG76n4B94wo> , 3:04, YT 19-03-2022).
115. *Los Isidros*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros en prosa. Original de Luis de Larra y Ossorio * y Mauricio Gullón, con música de Manuel Fernández Caballero.* Estrenado con gran éxito en el Teatro de Maravillas de Madrid, el día 18 de Mayo de 1889. La acción transcurre entre un pueblo de las cercanías de Madrid y el propio Madrid.

J

116. *Los Jardines del Buen Retiro*. Zarzuela en tres actos y en verso. Original de don Teodoro Guerrero, música de don José Manchozzi. Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, en abril de 1854. La acción, en Madrid, en tiempos del Rey D. Felipe V.

¹¹ Antonio García Gutiérrez [1813—1884], Abelardo López de Ayala [1828—1879] y Luis de Olona y Gaeta [1823—1863], respectivamente.

117. *Jugar con fuego*. Zarzuela en tres actos. Libreto de Ventura de la Vega [1807—1865] y música de Francisco Asenjo Barbieri.* Se estrenó en el Teatro del Circo de Madrid, el 6 de octubre de 1851. Adaptación de vodevil francés ambientada en la ribera del Manzanares y en el Palacio del Buen Retiro. ("La vi por vez primera", romanza, por Antonio Cortis, 1918, <https://youtu.be/WZngeFLZg74> , 2:46, YT 17-11-2020 || "Un tiempo fue", romanza de la Duquesa, canta Montserrat Caballé [1933—2018], orquesta Sinfónica de Barcelona, dir. Eugenio Mario Marco [1932—1984], © 1974 Columbia, <https://youtu.be/NDC4JNVcb0E> , 4:59, YT 20-11-2024).
118. *El Juicio Oral*. Pasillo cómico-lírico en un acto. Compositor: Ángel Rubio Láinez [1846—1906]. Libretistas: Guillermo Perrín Vico* y Miguel de Palacios Brugueras.* Estrenada en el Teatro Cómico de Madrid, 26 de enero de 1901. La acción, en Chinchón, provincia de Madrid. ["Defensa de la música española", dos ediciones de la misma interpretación, programa "Divertido Siglo" de TVE (1972-1973): Edición 1: <https://youtu.be/I2MLshxUOs8> (imágenes de las sopranos intérpretes), 5:14, YT 20-05-2015. —Edición 2: <https://youtu.be/ZH42Czzb-kg> (letra), 5:32, YT 28-02-2022.]

L

119. *Las Leandras*. Pasatiempo cómico-lírico en dos actos divididos en un prólogo, cinco cuadros, varios subcuadros y una apoteosis. Libreto de Emilio González del Castillo y López [1882—1940] y José Muñoz Román [1903—1968], y música del maestro Francisco Alonso López.* Estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, el 12 de noviembre de 1931. Mismo argumento y ambientación que *La Alegre trompetería*. (Chotis del Pichi, canta Celia Gámez, © 1958 EMI, <https://youtu.be/ke6pquNELHA> , 3:29 , 6-11-2014. || "Por la calle de Alcalá", pasacalle pasodoble por la Orquesta y coros titulares de la Compañía Sevillana de Zarzuela, Sevilla, <https://youtu.be/WK1g02AKLEU> , 2:55, 8-06-2019. || "Llévame a la verbena de San Antonio", habanera de Aurelia y Paco, interpretada por Celia Gámez [1905—1992] y José Alba [1896—1962] la noche del estreno, 1931: <https://youtu.be/tNMzKCO2a7g> , 2:52, YT 25-02-2023). || "Al bailar el tajaraste", canción canaria de Concha, canta Celia Gámez la noche del estreno, 1931: <https://youtu.be/qzcdyQ5MprA> , 3:18, YT 7-11-2020.)
120. *Luisa Fernanda*. Comedia lírica en tres actos. Música de Federico Moreno Torroba * y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde.* Fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 26 de marzo de 1932. La acción comienza en la ciudad de Madrid, durante el reinado de Isabel II, en los momentos previos a la revolución de septiembre de 1868 (la Gloriosa), y acaba en una finca de Cáceres tras el destronamiento de Isabel II con la Gloriosa. (Función completa, anonimizada: <https://youtu.be/-jlbNFAX6xU> , 1h50:52, YT 8-04-2020).

M

121. *Madrid en el año dos mil*. Panorama lírico-fantástico-inverosímil de gran espectáculo en dos actos y diez cuadros. Escrito en verso... por Guillermo Perrín y Vico * y Miguel de Palacios Brugueras.* Música de los maestros Manuel Nieto * y Ángel Rubio Láinez [1846—1906]. Estrenada en el Teatro Variedades de Madrid, en 1887.
122. *Madrid, puerto de mar*. Chifladura cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en verso. Original de Eduardo Navarro Gonzalvo, con música del maestro Ángel Rubio Láinez.* Estrenada en el Teatro Recoletos de Madrid, en 1892.
123. *Madrid y sus afueras*. Revista cómico lírica en dos actos y doce cuadros. Original de los Sres. Juan José Herranz [1839—1912] y José Campo-Arana [1847—1885], con música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Circo del Príncipe Alfonso de Madrid, el día 4 de Setiembre de 1880.



Fuente de la imagen: Conservatorio Quintiliano <https://quintilianoconservatorio.blogspot.com/2010/11/mozart-e-soler-chivasso.html>

124. [La Madrileña o El Tutor burlado](#). Zarzuela en dos actos y en verso, de Vicente Martín y Soler [1754—1806]. Libreto anónimo sobre un texto original de Filippo Livigni. Representada por primera vez como ópera bufa en italiano, con el título de *Il Tutore burlato*, en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso en 1775, fue después traducida al castellano por Pablo Esteve y estrenada como zarzuela en el Teatro de la Cruz de Madrid, en 1777 ó 1778. (Función completa: Olga Pitarch (Violante), Patricia Llorens (Menica), et al., con Capella de Ministrers, dir. Josep Ramon Gil-Tarrega, <https://youtu.be/9-KFxybWRqQ>, 1h15:09, YT 2-02-2021. || "Inocentita y niña", seguidilla de Violante, por María Bayo, con Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset, DDD 2003, https://youtu.be/88nRBG61_pM, 2:05, YT 27-12-2010).

Grabado de Jacob Adam que representa al compositor valenciano [Vicente Martín y Soler](#) [1754—1806] en 1787; autor principalmente de óperas y ballets, hizo también alguna incursión en la zarzuela. Trabajó en Madrid, Italia, Londres y en las cortes imperiales de Viena y Moscú; durante su estancia en Viena coincidió con [Wolfgang Amadeus Mozart](#) [1756—1791], al que superó en algunos de sus estrenos.

125. [La Magia negra](#). Juguete cómico-lírico fantástico de actualidad, en un acto y tres cuadros. Escrito en prosa y verso por Mauricio y Eugenio Gullón, con música de los maestros Caballero y Valverde (hijo). Estrenado en el Teatro de la Zarzuela, en 1898. Ambientada en Madrid, en el año 2898.

126. [La del Manoj de rosas](#). Sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros. Letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música del maestro Pablo Sorozábal Mariezcurrena.* Estrenada con gran éxito en el Teatro Fuencarral de Madrid, el 13 de noviembre de 1934. (Obra completa, con Milagros Martín como Ascensión y Luis Cansino como Joaquín, grabada en directo en 2004, registrada en YT el 27-08-2013: Parte 1, <https://youtu.be/dnm3PjHHqps>, 1h00:16 || Parte 2, https://youtu.be/-XhVDzErD_k, 1h04:19 || "Hace tiempo que vengo al taller", dúo de Joaquín y Ascensión, por Pilar Lorengar, soprano, y Renato Cesari, barítono, con la Orquesta de Conciertos de Madrid, dir. por el maestro Sorozábal, antes de 1988, https://youtu.be/4k-b1GCI_oQ, 3:04, YT 20-06-2012).

127. [La Manola del Portillo](#). Zarzuela en tres actos, en prosa y verso. Música de Pablo Luna Carné *, sobre libreto de Emilio Carrere Moreno [1881—1947] y Francisco García Pacheco [1879—1962]. Estrenada en el Teatro Pereda de Santander, el 16 de Noviembre de 1927 y reestrenada en el Pavón de Madrid, el 21 de enero de 1928. La acción, en Madrid el año 1808. (Selección, <https://youtu.be/nraW0E4cfWc>, 9:00, YT 3-06-2014 || "No presumas Paloma", dúo de la duquesa y Paloma, cantan María Badía [1900—19¿?] y Amparo Aliaga Sanz, © 1930, Regal, <https://youtu.be/liZVxo-Dz1k>, 3:17, YT 13-07-2022).

128. [Maravilla](#). Comedia lírica en tres actos. Libreto de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena, y música compuesta por Federico Moreno Torroba.* Estrenada en el Teatro Fontalba de Madrid, el 12 de abril de 1941. Acción en Madrid, a principios del siglo XX. (Romanza "Amor, vida de mi vida", Luis Sagi Vela [1914—2013], <https://youtu.be/H8QUt7FQNRy>, 3:12, YT 11-01-2013. || Pasacalle de Maravilla, por Angelita Durán, edición 2013, <https://youtu.be/0Wil0vzO71E>, 2:31, YT 29-01-2020 || Chotis de Manuela, ídem 2013, <https://youtu.be/wSi4OBbgYNQ>, 2:33, YT 29-01-2020).

129. *Margarita la tornera*. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros. Original de Carlos Fernández Shaw.* Música de Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Teatro Real de Madrid, el día 24 de Febrero de 1909. La acción transcurre entre Palencia y Madrid. [Función completa, con Elisabete Matos (Margarita), Ángeles Blancas (Sirena), María Rey-Joly (la tornera), Plácido Domingo (Don Juan de Alarcón), Stéfano Palatchi (Gavilán) y Ángel Ódena (Don Lope de Aguilera) en el Teatro Real de Madrid, 19 de Diciembre de 1999, <https://youtu.be/v2p2lsvDJBM>, 1h53:30, YT 25-12-2014].
130. *María Manuela*. Zarzuela grande en tres actos. Música de Federico Moreno Torroba * sobre libreto de Guillermo * y Rafael Fernández-Shaw Iturralde.* En España se estrenó el 1 de febrero de 1957 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, aunque se trató en realidad de una reposición, pues la obra había sido presentada en Lima y después en el Teatro Avenida, de Buenos Aires, en 1955. (Pasodoble "El Piropo madrileño", Manuel Ausensi, 1957, <https://youtu.be/Cu8ih8S2bzo>, 2:45, 5-12-2018. || Obra completa, Pilar Lorengar, Lina Huarte, Julita Bermejo, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Gregorio Gil, Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera, y Orquesta Sinfónica, dir. Federico Moreno Torroba,* https://youtu.be/_Rje53nDjQo , 51:43, YT 25-01-2023).
131. *El Marqués de Caravaca*. Zarzuela en un acto, la acción transcurre en Leganés. Libreto de Ventura de la Vega * con música de Francisco Asenjo Barbieri.* Representada por primera vez en el Teatro del Circo de Madrid, el viernes 8 de abril de 1853.
132. *La Marquesa chulapa ó Pan y queso*. Sainete lírico en tres actos, original de José M.^a López de Lerena y Frayle [1898—1955] y de Pedro Llabrés Rubio [1900—1988], con música de Manuel López-Quiroga Miquel [1899—1988]. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 3 de noviembre de 1951. ("Planchadora madrileña", chotis cantado por Florencio Calpe, tenor, y Purita Giménez, soprano, orquesta dirigida por Manuel López-Quiroga, © 1951 Columbia, <https://youtu.be/YETronPSCIM> , 3:13, YT 10-09-2020).
133. *Mateo y Matea*. Zarzuela en un acto y en verso. Original de don Rafael Mayquez, música de don Cristóbal Oudrid [1825—1877]. Estrenada con general aplauso en el Teatro del Circo de Madrid, la noche del 12 de febrero de 1852. Alusiones indirectas a Madrid, pero ambientación indefinida.
134. *Me llaman la presumida*. Sainete lírico en tres actos, el segundo y el tercero sin interrupción, con libreto de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos de Castro, y música de Francisco Alonso López.* Se estrenó con éxito en el Teatro Ideal de Madrid, el 4 de diciembre de 1935. Ambientada en los barrios bajos del Madrid de la época. (Pasodoble "Una mujer madrileña", Adelfa Soto, 1972, <https://youtu.be/p1ybBagS-io> , 2:48, 3-11-2017 || Función completa: Ángeles Gulín et al., Coro Cantores de Madrid dir. José Perera, Orquesta Sinfónica dir. Rafael Frühbeck de Burgos, grabación de 1972, <https://youtu.be/uRz5h4diTII> , 40:24, YT 25-10-2024).
135. *El Mismo demonio*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Música del maestro Ruperto Chapí y Lorente,* sobre libreto de Fernando Manzano y Pastor [1862—1893]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, la noche del 7 de Noviembre de 1891. La acción transcurre en Madrid y en Torrebeñena (Guadalajara). ("En el portal de Belén", villancico del Alcalde, canta Vicente Carrión, orquesta dir. Pascual Marquina [1873—1948], grabación © 1910, <https://youtu.be/3dlwqQKMlyk> , 2:41, YT 23-07-2022).
136. *Miss Guindalera*. Sainete madrileño en un acto, tres cuadros y un suelto de periódico. Música de Jacinto Guerrero Torres,* sobre libreto de Ángel Torres del Álamo * y Antonio Asenjo Pérez-Campos.* Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 28 de agosto de 1931. Ambientada en el barrio de la Guindalera. (Chotis de "Miss Guindalera", cantan Selica Pérez Carpio y Francisco Latorre, con la Orquesta del Gramófono, dir. Daniel Montorio [1904—1982], grabación de 1931, https://youtu.be/_LvuVmGjdVY , 2:36, YT 17-06-2014 || "Cuando salgo por la calle", pasacalle de la fea, canta Rosita Cadenas, misma orquesta, director y grabación, <https://youtu.be/Da54ZF7FZ8c> , 2:55, YT 17-06-2014).
137. *Las Mocitas del barrio*. Sainete. Música del maestro Federico Chueca y Robres * sobre libreto de Antonio Casero Barranco [1874—1936] y Alejandro Larrubiera Crespo [1869—1937]. Estrenada en el Teatro Lara de Madrid, el 29 de marzo de 1913. Acción en Madrid, en la época del estreno. ("En la calle de Toledo", dúo por Josefina Brivio, mezzosoprano, y Ricardo Muñiz, tenor, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Miguel Ortega, <https://youtu.be/6QBT6XNP-H0> , 4:40, YT 30-04-2013. || Copia de seguridad, <https://youtu.be/uC558QGQ3us> , 5:00, YT 2-03-2023).

138. *El Moro Muza*. Ensayo cómico de un drama lírico en un acto, en prosa y verso. Original de Federico Jaques y Aguado [1845—1920], con música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid la noche del 31 de Octubre de 1894. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno.
139. *Muerte, Juicio, Infierno y Gloria*. Viaje eléctrico-ilusorio en un acto y ocho cuadros en verso y prosa. Original de Luis de Larra y Ossorio * y Mauricio Gullón, con música de Manuel Fernández Caballero.* Estrenada en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, el 14 de Agosto de 1889. Ambientada en Madrid.
140. *Las Mujeres de Lacuesta*. Humorada lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros y un tarjetón de boda. Música del maestro Jacinto Guerrero Torres,* con libreto de Antonio Paso Díaz¹² [1895—1966] y Francisco García Loygorri [1898—1962]. Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 3 de abril [o del 21 de noviembre, según la fuente] de 1926. La acción transcurre en parte en Madrid, del que se cita la Cuesta de la Vega, y en Venecia. Entre sus números encontramos chotis. ("El schotis de aquí", dúo de Lucinda y Teobaldo, Versión 1: cantan Amparo Saus [1889—1971], tiple cómica, y Federico Caballé [1893—1929], barítono, con la Orquesta del Gramófono, © 1926 Compañía del Gramófono (Barcelona), https://youtu.be/F_tNbZxohWI , 3:13, YT 19-06-2022 || Versión 2: cantan Sara Fenor y Luis Bori, Orquesta del Teatro Martín, dir. el compositor, Jacinto Guerrero Torres, © 1927 Odeón, <https://youtu.be/OfLHjgESsFQ> , 3:18, YT 25-12-2022 || "Cuando el calor te sofoque", foxtrot de Lucinda, canta Amparo Saus, Orquesta del Gramófono, © 1926, Disco Gramófono, <https://youtu.be/LcDUK1WMvbQ> , 2:44, 27-07-2022).
141. *Música, luz y alegría*. Revista en un acto, dividido en cuatro cuadros y apoteosis. Música de Francisco Alonso López,* con letra de Aurelio Varela Díaz * y Francisco de Torres y Olmedo.* Estrenada en el Teatro Novedades de Madrid, el 20 de Mayo de 1916. Alegórica, pero con varias alusiones a Madrid, incluida una vista de su plaza de toros (en aquella época, la de la calle Goya, donde ahora está el Palacio de Deportes). ("Pa bailar en las verbenas", chotis de la Madrileña, canta Josefina Meneses [1947—], con la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dir. Manuel Moreno Buendía [1932—], © 1987, Hi Fi Discos, <https://youtu.be/Z3xC6PFW32E> , 2:42, YT 23-07-2023).

N

142. *La Niña de La Mancha*. Historieta cómico-vodevilesca en tres actos, divididos en ocho cuadros. Original de Joaquín Vela [1873—1945] y José López Campúa [1873—1936] con música del maestro Ernesto Pérez Rosillo.* Estrenada con éxito grandioso en el Teatro Romea de Madrid, la noche del 27 de febrero de 1931. La acción transcurre entre Madrid y un pueblo imaginario de Guadalajara, en la época del estreno. (Lista de reproducción, <https://www.youtube.com/watch?v=hla-gE9cYVg&list=PLEVa3Wo8cynrASWESeRESdp2sQgs6PoXN> , YT 23-02-2021).
143. *La Niña del Boticario*. Opereta en dos actos. Música de Julián Santos Carrión [1908—1983], sobre libreto del jumillano Lorenzo Guardiola Tomás.* Estrenada en Jumilla (Murcia), el 15 de Agosto de 1988. Ambientada en el Madrid del siglo XVII. (Lista de reproducción L'Armata Harmonica, <https://www.youtube.com/watch?v=THJ9a747VQ0&list=PLUij8oVzwjmaOXAYC5SJaZlhM4SYgsNvm> , 18-08-2012). || Romanza de Marisa, por Cristina Toledo, con la Orquesta Sinfónica de la UCAM, dir. Gaspar Sanchis, Auditorio Víctor Villegas, de Murcia, <https://youtu.be/jf0ieDHxEq0> , 4:44, YT 27-07-2018).
144. *La Niña del estanquero*. Sainete lírico en tres cuadros, en prosa y verso. Original de Tomás Luceño y Becerra,* con música de Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Teatro de Apolo de Madrid, el 10 de Junio de 1897. Ambientada en Madrid, época del estreno.
145. *Niña Pancha*. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Música de Julián Romea Parra [1848—1903] y Joaquín Valverde Durán,* sobre libreto de Constantino Gil y Luengo [1844—1914]. Estrenada con gran éxito en Madrid el 13 de abril de 1886. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. ("Soy cubanita", habanera cantada por Lucrecia Bori, © 1927, La Voz de su Amo, <https://youtu.be/D7ktO8QtQ78> , 2:11, 2-07-2020).

¹² Hijo del también autor homónimo.

146. *Las Niñas de Peligros*. Humorada cómica en dos actos. Compositor: Jacinto Guerrero Torres.* Libretistas: Enrique Paso Díaz [†1960], José Silva Aramburu (1896—1960) y Antonio Paso Díaz.* Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 12 de marzo de 1932. ("Farruca no me tires", terceto de Casilda, Amador y Micaelo, cantada por Anita Lasalle, Luis Bori y Luis Heredia, © 1932 , <https://youtu.be/qEDmGgQP6aU> , 2:49, YT 6-03-2021).
147. *El Niño*. Zarzuela en un acto y en verso. Original de don Mariano Pina Bohigas,* con música de don Francisco Asenjo Barbieri.* Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 3 de junio de 1859. La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno. (Función completa, en directo desde el teatro Melico Salazar, de San José de Costa Rica, el 23 de junio de 2016; intérpretes, Irene Palazón, Itxaso Moriones, Gerardo Bullón y Alejandro González, con el conjunto instrumental Ensamble de Madrid, dir. Fernando Poblete, y la Compañía Ópera Cómica de Madrid, dir. Francisco Matilla, <https://youtu.be/fqXKAfgb1mM> , 33:25, YT 1-04-2020 || Selected performances, misma compañía y probablemente misma temporada, <https://youtu.be/3HVK7ik6qy4> , 13:23, YT 24-08-2022).
148. *El Niño Judío*. Zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros. Libreto de Antonio Paso Cano * y Enrique García Álvarez,* con música del maestro Pablo Luna Carné.* Se estrenó con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 5 de febrero de 1918. La acción transcurre entre Madrid, Alepo (Siria) y la India, en la época del estreno. (Canción española, Teresa Berganza, <https://youtu.be/zOA2GjjD50E> , 5:40, YT 25-09-2009).
149. *La Noche de ánimas*. Zarzuela en un acto, original y en verso. Letra de los Sres. Suricaldy y Martínez Navarro, música de don Luis Arche. Estrenada en 1854. La acción, en Madrid, en el siglo XVII.
150. *Noche de Verbena*. Zarzuela en dos actos y tres cuadros. Música de Amadeo Vives y Roig,* sobre libro de Luis de Vargas y Soto [1891—1949]. La primera versión de la obra se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid, el 21 de diciembre de 1929, y la segunda en el teatro nuevo, de Barcelona, en 1930. (Función completa: grupo de Teatro Infantil-Juvenil Balterius 98, de San Andrés de Rabanedo, León, <https://youtu.be/Ia0Bk5nwKLM> , 26:45, YT 17-08-2016. || "En un conventillo", tango de Mariana y Tito, cantado por Rafaela Haro [1889—1940] y Vicente Simón [1899—1963], Grabación: © 1930, La Voz de su Amo, https://youtu.be/Sh_C06R_0D8 , 3:11, YT 27-11-2022).

O

151. *Los Ojos negros*. Boceto de sainete lírico en un acto y en prosa, original de Antonio Paso [1870-1958] y Emilio Mario [1868-1911], con música del maestro Rafael Calleja [1870-1938]. Estrenado en el Teatro de Apolo de Madrid, el 21 de mayo de 1908. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Habanera de los negros, cantada por Rosario Soler (triple lírica) y Antonio Soriano (tenor cómico), grabación de Gramophon, 1908 , https://youtu.be/PK0_7K06rGQ , 2:50, YT 28-11-2024).
152. *El Oso y el Madroño*. Aleluyas de Madrid en dos actos, divididos en 21 cuadros, en verso y prosa. Música de Jacinto Guerrero Torres,* sobre libreto de José María López de Lerena y Frayle [1898—1955] y de Pedro Llabrés Rubio [1900—1988]. Estrenada en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el sábado, 1 de octubre de 1949. (Selección de la grabación original, Columbia, 1949, cantan los solistas del estreno con coro y orquesta dirigidos por el propio maestro Guerrero: "Villa de las siete estrellas", acto I, 2, pasodoble cantado por Conchita Leonardo [1902—1971], https://youtu.be/WSWT0OU_F8o , 3:16, YT 15-10-2019 || "Los Chisperos de Barquillo", acto I, 9, marcha de la Independencia cantada por Eladio Cuevas [1895—1964], <https://youtu.be/TetUxXREvUY> , 3:05, YT 22-09-2020 || "Todos los años hay obras", aleluyas de Madrid cantadas por Eladio Cuevas y Conchita Leonardo, <https://youtu.be/EYi3jrza4KY> , 3:05. YT 22-09-2020).

153. *El País de los Tontos*. Travesía amorosa en dos actos, sin interrupción. Original de Francisco de Torres y Olmedo * y Enrique Paradas del Cerro [1884—1944], con música del maestro Jacinto Guerrero Torres.* Estrenada en 1930. Ambientada en un barrio popular del Madrid de la época del estreno. ("Soy flamenco, muy flamenco", chotis de los corazones, del Petronilo, Jarama y la Aurora, <https://youtu.be/k3EDQazUXCg>, 2:27, YT 28-04-2020 || Pasacalle de las carabineras, canta Elena Salvador, con orquesta y coro dirigidos por el compositor, Jacinto Guerrero, © 1930, <https://youtu.be/jtmRshZorKo>, 3:30, YT 31-08-2014 || Cuplés del himeneo, grabación de 2013, <https://youtu.be/rnOqMlpv7ec>, 2:38, YT 29-01-2020 || Pasacalle "La novia madrileña", mismos intérpretes, <https://youtu.be/QCRUKokGH2c>, 2:38, YT 31-08-2014 || **Función completa** [imágenes con IA 😊], <https://youtu.be/Kg-5UFIJACK>, 25:29, YT 28-02-2025).
154. *Pan y Toros*. Zarzuela en tres actos. Libreto de José Picón García [1829—1873] y música de Francisco Asenjo Barbieri.* Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 22 de diciembre de 1864. Ambientada en Madrid, durante el reinado de Don Carlos IV. ("Quien cogida es *in fraganti*", dúo entre Mariola Cantarero y Mariselle Martínez, Ópera de Lausana, 24 de abril de 2009, <https://youtu.be/71T3j4sDtIE>, 5:25, 6-08-2020. || Marcha de la manolera, Banda Sinfónica d'Algemesí (Valencia), dir. Alberto Ferrer i Martínez, 2013, https://youtu.be/T6Fd52v_qQQ, 2:50, YT 27-08-2014. **MI** || Selected performances: Orquesta Sinfónica y Coros Cantores de Madrid, dir. maestro Indalecio Cisneros [1913—1971], Ana María Iriarte, 1989, https://youtu.be/tw_ZH36Fk4Y, 45:52, YT 25-06-2013. || Curiosidad, **función completa** EN HOLANDES con subtítulos en español: Acto I, <https://youtu.be/QwPqR-zhow8>, 1h06:06, YT 18-09-2022.—Actos II y III, <https://youtu.be/6ekGkRQpnAQ>, 1h27:52, YT 18-09-2022. || Lista de reproducción: Ana María Iriarte, Conchita Domínguez, Manuel Ausensi, Carlos Munguía, Gran Orquesta Sinfónica, dir. Indalecio Cisneros y Coros Cantores de Madrid, dir. José Perera, 1956, https://www.youtube.com/watch?v=BC3Ji4JtTZM&list=OLAK5uy_l8PSytldjs7rBWbkehtj5wxibz7lTt3HQ, YT 13-11-2014).
155. *Pepe Gallardo*. Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, original y en verso de Guillermo Perrín y Vico * y Miguel de Palacios Brugueras,* música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada con extraordinario éxito en el Teatro de Apolo de Madrid, la noche del 7 de Julio de 1898. La acción transcurre entre un pueblo de Andalucía y Madrid, en la época del estreno. [Representación de cámara, sin acción, en el Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, 2009, cantan Francesca Calero (como Remedios), Amaya Fernández (Soledad y Manuela), María Teresa Martínez (Fermina), Carolina Moncada (Concha), Elier Muñoz (Tito), Luis Santamaría (Pepe) y Gerardo Bullón (Camilo), con Roberto Balistreri como pianista concertador, https://youtu.be/5MNoZG7OC_M, 36:39, YT 3-01-2023. || Copia de seguridad de la misma, <https://youtu.be/x-EJ6hblEpc>].
156. *El Perro chico*. Viaje cómico-lírico en un acto, dividido en siete cuadros. Música de José Serrano Simeón * y Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán,* sobre libreto original de Carlos Arniches Barrera * y de Enrique García Álvarez.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 5 de mayo de 1905. La acción transcurre entre Madrid, Granada y Tánger, en la época del estreno. [Terceto del pay pay, Belén Pérez (contralto), Blanca López (soprano), Lydia López (soprano), Águeda Velázquez (mezzosoprano), con Teresa Cos (piano), en el Museo del Romanticismo, Madrid, el 24 de marzo de 2023, <https://youtu.be/dxaX7jY-XJg>, 2:11, YT 27-03-2023].
157. *Los Pícaros celos*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches Barrera * y Carlos Fernández Shaw,* con música del maestro Gerónimo Giménez Bellido.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 22 de junio de 1904. La acción, junto al río Manzanares, en la época del estreno. ("Vais a fijaros todos bien", polka del Pinturas, interpretada por Antonio Soriano e Isabel Carceller, © 1907, Angelito, <https://youtu.be/uuK1axMUC3Q>, 2:31, YT 4-02-2023).
158. *La Pipa de oro*. Revista de aventuras galantes a modo de película sonora en tres partes, las dos primeras, sin interrupción.¹³ Original de Enrique Paradas del Cerro * y Joaquín Jiménez Martínez,* con música de José Martínez Mollá [—1948], Manuel Martínez Faixá [1892—1969] y Ernesto Pérez Rosillo.* Estrenada en el Teatro Romea de Madrid, el 4 de mayo de 1932. No se establece ambientación, aunque trae algunos chotis. (Pasacalles de la guardabarreras, canta Amparo Sara (soprano), orquesta dirigida por Pascual Godés, © 1932 Odeón (Barcelona) cara B,

¹³ El primer espectáculo público patrio en el que aparecieron mujeres (cinco vicetiplies) mostrando sus pechos al aire, sin mallas ni transparencias. (Comentario en <https://youtu.be/yVYZktVypSo>).

<https://youtu.be/yVYZktVypSo> , 3:25, YT 13-12-2022 || “Al higuí”, chotis del higo, cantado por Irán Eory y Manolo Mundo, © 1986 RCA / Ariola Internacional, <https://youtu.be/xaS85twAqpM> , 2:33, YT 23-09-2014).

159. [La Plaza de Antón Martín](#). Sainete lírico en un acto y en verso. Original de los Sres. Salvador María Granés [1838-1911], Enrique Prieto Enríquez y Eusebio Sierra [1850-1922], música de los maestros Federico Chueca y Robres * y Joaquín Valverde Durán.* Estrenado con gran éxito en el Teatro de Variedades de Madrid, el 23 de Marzo de 1882. Ambientada en dicha plaza de Madrid.
160. [El Pobre diablo](#). Revista cómico-lírica en un acto y seis cuadros, en verso y prosa. Original de Celso Lucio y López [1865—1915]; música de los maestros Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán,* y Tomás López Torregrosa.* Estrenada en el Teatro Eldorado de Madrid, el día 26 de Junio de 1897. — Versión [reformada](#), reestrenada en el Gran Teatro de Madrid, el día 3 de Junio de 1910. Ambientada en el Infierno y en Madrid, se nombran tres teatros de Madrid.
161. [El Pobre Valbuena](#). Sainete en un acto dividido en tres cuadros. Original de Carlos Arniches Barrera * y Enrique García Álvarez.* Estrenado como zarzuela, con música de Tomás López Torregrosa * y Joaquín “Quinito” Valverde Sanjuán,* en el Teatro Apolo de Madrid, el 1 de julio de 1904. Ambientada en Madrid. (Selected features, by Teresa Berganza and Ana Mª Iriarte, https://youtu.be/JKyyD6V_ykQ , 14:22, 10-03-2022. || Habanera del pompón, por Miguel Ligeró, con el Coro Cantores de Madrid y Gran Orquesta Sinfónica, dir. Nicasio Tejada, grabación © 1957 Alhambra, <https://youtu.be/R6tFXC3TkBE> , 2:38, 23-10-2012).
162. [El Poeta de la vida](#). Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original de Antonio Martínez Viérgol. Música del maestro Rafael Calleja Gómez. Estrenada en el Gran Teatro de Madrid, la noche del 26 de Junio de 1910. Ambientada en Madrid, en la época del estreno. (Cuatro números, grabación © 1910 Gramophone 263013, cantan Carmen Andrés (papeles de Rafaeliyo y La Jarana), Pilar Perales (la florista), Consuelo Mayendía, Pilar Perales, Isabel Fonrat y Paula Cortés (damas cortesanas), orquesta dirigida por Pascual Marquina, <https://youtu.be/KL7baEV11-k> , 11:00, YT 14-02-2025: 1. "Rap, rap, rap", cuplés de los esquiladores (Rafaeliyo), corte 0:00, dura 2:49.—2. Farruca (La Jarana), corte 2:49, dura 2:37.—3. Pregón de las flores (florista) corte 5:26, dura 2:34—4. Vals del champán (damas cortesanas y militares), corte 8:00, dura 3:00).
163. [La Puerta del Sol](#). Revista cómico-lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Celso Lucio y López [1865—1915] y Manuel Fernández Palomero [†1914]; música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Gran Teatro de Madrid, de 5 de julio de 1907.

R

164. [El Refajo amarillo](#). Zarzuela en dos actos, divididos en ocho cuadros, en prosa. Original de Luis de Larra y Ossorio * y Manuel Fernández de la Puente [1860—1955],¹⁴ con música de Tomás López Torregrosa [1868—1913]. Estrenada en el teatro Cómico de Madrid, el 30 de enero de 1912. La acción transcurre entre Madrid y París. ("Cuplets del maniquí", dúo de Angelita y Mister Petit; cantan Ruth Iniesta y Francisco J. Sánchez Oviedo, con la orquesta Filarmonía de Oviedo, dir. Nacho de Paz, en Cuenca, 2014, <https://youtu.be/bT7w3iuRb0I> , 2:38, YT 27-08-2024).
165. [La Reina de las Tintas](#). Humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Original de Miguel Mihura Álvarez [1878—1925] y Ricardo González del Toro [1875—1958], con música del maestro Manuel Penella Moreno [1880—1939]. Estrenada en el Gran Teatro de Madrid, la noche del 7 de Diciembre de 1910. La acción transcurre entre Madrid, Barcelona y Marsella (Francia), en la época del estreno. ("Por mirar esos ojazos" [en la versión, "Por mirarme en esos ojos"], dúo de África y Lumpiaque, cantan Úrsula López [1870—1966] y Antonio González “Gonzalito” [18xx—1958], dir. Pascual Marquina [1873—1948], grabación © 1911, Gramophone, <https://youtu.be/s1InJJZypxE> , 2:18, YT 31-12-2021. || "Acompañe usted...", dúo de África y Gorriti, mismos intérpretes y grabación, <https://youtu.be/Cvd3GspG5gw> , 2:39, YT 19-11-2021).

¹⁴ Hijo del también libretista Manuel Fernández Caballero.

166. *La Revoltosa*. Sainete lírico de un acto. Libreto de José López Silva * y Carlos Fernández Shaw,* y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Fue representada por primera vez en el Teatro Apolo de Madrid, el 25 de noviembre de 1897. La acción, en un corrala del barrio de Embajadores. ("¿Por qué de mis ojos...?", dúo de Maripepa y Felipe, por María Rodríguez y Carlos Marín, con Orquesta dirigida por José Irastorza, Teatro Calderon de Madrid, 1995, https://youtu.be/X_Vcc8AXGA, 5:47, YT 3-04-2014. **MI** || "Guajiras", por Maripepa, canta Teresa Berganza, mezzosoprano, con la English Chamber Orchestra, dir. Enrique García Asensio, 1976, <https://youtu.be/gcQ76NJWXY>, 3:34, YT 24-03-2013. || Duo de Mari Pepa y Felipe, grabación histórica de Rosario Soler, tiple lírica, y Claro Moreno, barítono, © 190x, Victor Record (Argentina), 62061-A, <https://youtu.be/3urnAkVQrZo>, 2:43, YT 1-04-2025. || **Función histórica**: Teatro Calderón de Madrid, 1995, con Carlos Marín [1968—2021] (Felipe), María Rodríguez (Mari Pepa), Coros del Teatro Calderón, ballet Alhambra, dir. artístico José Luis Moreno, orquesta dirigida por José Irastorza, https://youtu.be/_NEHrPMkjoM, 1:12:35, YT 27-09-2013).



Monumento y teatro dedicados a D. [Ruperto Chapí y Lorente](#) [1851—1909] en su ciudad natal, Villena (Alicante). Chapí compuso la música de no menos de 139 zarzuelas, muchas de ellas, ambientadas en Madrid. Fuente de la imagen: <https://www.villena.es/noticia/villena-rememora-el-125-aniversario-de-la-revoltosa-con-su-partitura-grabada-en-el-nuevo-vallado-del-monumento-a-ruperto-chapi/>, octubre 2014.

167. *Rosa la pantalonera*. Sainete lírico en dos actos. Libreto de José María López de Lerena y Frayle [1898—1955] y de Pedro Llabrés Rubio [1900—1988], con música de Francisco Alonso López.* Estrenado en el Teatro del Príncipe, de San Sebastián, el 22 de septiembre de 1939. ("¡Ay, Mateo!", chotis por la Agrupación Coral "El Madroño" y Orfeón del Club Las Encinas de Boadilla, dirigidos por Joan Vida, 2016, <https://youtu.be/SQND0YB01rU>, 2:31, YT 18-03-2018 || Romanza de María de la O, Teresa Novoa, soprano, con Orquesta Gaos, dir. Fernando Briones, <https://youtu.be/Z7l8GFyv85U>, 3:58, YT 4-10-2010).
168. *La Rumbosa*. Sainete lírico en dos actos. Original de Pilar Millán Astray y Terreros y de Luis Fernández de Sevilla,* con música de Francisco Alonso López.* Estrenado en el Teatro Calderón de Madrid, el 10 de octubre de 1951. Ambientado en el Madrid de la reina doña Ysabel II. (**Función completa**: Pilar Lorengar, Charito Leonís, Manuel Ausensi, Gran Orquesta Sinfónica, dir. Victoriano Echeverri, <https://youtu.be/BAXVnktovXi>, 30:00, YT 11-12-2022).

169. *La Salsa de Aniceta*. Juguete cómico-lírico en un acto. Texto de Rafael María Liern y Cerach [1832—1897] y *música* de Angel Rubio Láinez [1846—1906]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 29 de marzo de 1879. La acción se supone en Madrid, época del estreno. ("Tiene Procopio cien años", coplas de Gumersindo, por Luis A. Gil, © 1908 Victor, <https://youtu.be/lmMA2iGEum8>, 2:55 // *Función completa*: Fundación Juan March, Madrid, 2014, <https://youtu.be/pT719G3F0kE>, 38:50).
170. *San Antonio de la Florida*. Zarzuela en un acto. Texto original de Eusebio Sierra de la Cantolla y música de Isaac Albéniz y Pascual [1860—1909]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 26 de octubre de 1894. (*Función completa*: Raquel Lojendio, Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2003, https://youtu.be/_wVooP7kBbY, 41:42, YT 27 de diciembre de 2024).
171. *El Santo de la Isidra*. Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Original de Carlos Arniches Barrera,* con música de Tomás López Torregrosa.* Estrenado en el Teatro Apolo de Madrid, el 19 de febrero de 1898. (Selección de piezas: <https://youtu.be/HG7fM8k90o>, 19:00, YT 11-04-2022 || Pasacalle y escena "Alegre la mañana", por Toñy Rosado, Carlos S. Luque, Rafael Campo y Gerardo Monreal, con el Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera [1920—2013], Orquesta Sinfónica, dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958], grabación Alhambra, © 1954, <https://youtu.be/tEnW90YRpSc>, 6:04, YT 12-02-2021).
172. *El Secreto de la Cibeles*. Disparate mitológico en un acto dividido en cuatro cuadros y apoteosis, en prosa y verso. Original de Joaquín Vela [1887—1945] y Ramón María Moreno [1896—1966], con música del maestro Francisco Alonso [1887—1948]. Estrenado en el Teatro de Novedades de Madrid, la noche del 21 de Mayo de 1920. La acción de los cuadros 1.º y 4.º, en Madrid, y la de los dos restantes, en el Olimpo.
173. *Las Segadoras de Vallecas*. Zarzuela burlesca. Libreto de Don Ramón de la Cruz, y música de Antonio Rodríguez de Hita [1722—1787]. Estrenada en el Teatro del Príncipe de Madrid, el 3 de septiembre de 1768. Ambientada en el pueblo de Vallecas, actualmente un distrito de Madrid capital. ("Una simple segadora", por Aurora Peña con La Real Cámara, en el Real Monasterio de Santa María de El Pualar, <https://youtu.be/xMcsCic2hRQ>, 3:33, YT 5-08-2022).¹⁵
174. *El Señor Joaquín*. Comedia lírica en un acto. Música de Manuel Fernández Caballero * sobre libreto de Julián Romea Parra.* Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 18 de febrero de 1898. Ambientada en Madrid, en la época del estreno. ("Alborada", Isabel Penagos, <https://youtu.be/4DLsob1zrpc>, 4:16, YT 26-02-2013).
175. *La Señora capitana*. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Música de los maestros Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán * y Tomás Barrera [1870—1938], sobre libreto de José Jackson Veyán.* Representado con extraordinario éxito en el Teatro Romea de Madrid, la noche del 21 de marzo de 1890. La acción, en un cantón militar de las cercanías de Madrid (quizá Campamento, quizá Villaverde, quizá Fuencarral), en la época del estreno. (Compañía Ópera Cómica de Madrid, dir. musical Carlos Cuesta, Teatro Fernan Gómez, Centro Cultural de la Villa de Madrid, <https://youtu.be/2rSsLp6rmo4>, 15:23, YT 19-05-2019).
176. *El Siglo que viene*. Zarzuela fantástica en tres actos. Letra de los Sres. Miguel Ramos Carrión * y Carlos Coello, con música del maestro Manuel Fernández Caballero.* Estrenada en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, en 1876. Ambientada en Madrid.
177. *El Sobre verde*. Sainete con gotas de revista, en dos actos, divididos en varios cuadros. Con libreto de Enrique Paradas del Cerro * y Joaquín Jiménez,* y música del maestro Jacinto Guerrero Torres.* Se estrenó con gran éxito, primero en el Teatro Victoria de Barcelona el 22 de enero de 1927, y luego en el Teatro Apolo de Madrid el 14 de marzo de 1927. La acción transcurre en la época del estreno entre Madrid y Nueva York. (Función completa, https://youtu.be/PQj1G_7JG-o?t=1296, YT emisión en directo desde el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 23 de febrero de 2022. || Couplet de El Gordo, canta Pablo Gorgé [1881—1945], bajo-barítono, © 1927 Disco Odeón, <https://youtu.be/XJHcCrt6SEI>, 2:36, YT 26-12-2021).

¹⁵ Grabación infame, con vista de numerosas personas llevando bozal. Substitúyase en cuanto se encuentre registro no covidiano.

178. [La Sobresaliente](#). Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Música del maestro Ruperto Chapí y Lorente,* sobre libreto de Jacinto Benavente Martínez [1866—1954]. Estrenada en el Teatro Español de Madrid, el 23 de diciembre de 1905. Ambientado en el Madrid del rey D. José I Bonaparte (1808-1813). (Función reducida a piano, Ana María Hidalgo (Mari Pepa), Lucía Escribano (Cintia), César San Martín (Don Floro), Gerardo Bullón (El Moreno), Airam de Acosta (El Rubio), con el Coro de la Opera Cómica de Madrid y Gianpaolo Vadurro como pianista concertador, Auditorio del Conde Duque de Masdríd, 2009, <https://youtu.be/Nw5zAfN2F6o> , 16:22, YT 15-12-2023).
179. [Los Sobrinos del capitán Grant](#). Zarzuela en 4 actos. Letra de Miguel Ramos Carrión * y música de Manuel Fernández Caballero.* Estrenada en el Teatro Príncipe Alfonso de Madrid, en 1877. El primer acto transcurre en una corrala de Madrid. (Función completa, grabación de TVE, <https://youtu.be/pBQZeuRxU54> , 2h41:35, YT 30-05-2014.)
180. [Sole, la peletera](#). Sainete lírico en dos actos, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso. Texto de Ángel Torres del Álamo * y Antonio Asenjo Pérez-Campos,* música de Jacinto Guerrero Torres.* Estrenado en el Teatro Ideal de Madrid, el 8 de septiembre de 1932. ("Por el papel me he enterao", canción de la embarazada, por Rosita Cadenas, en el año del estreno, 1932, <https://youtu.be/-uYJyKoMNqo>, 3:06, YT 31-12-2022).

T

181. [El Tambor de granaderos](#). Zarzuela en un acto y tres cuadros. Libreto de Emilio Sánchez Pastor y música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 16 de noviembre de 1894. Ambientada en el Madrid de 1813, fin de la época del rey D. José I Bonaparte (Función completa: Teresa Berganza, Tony Rosado, Carlos S. Luque, con la Orquesta Sinfónica y Coro Cantores de Madrid, dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958], <https://youtu.be/jXN9ioAx4t8> , 23:46, YT 17-12-2020).
182. [Las Tentaciones](#). Humorada lírica a base de una infidelidad conyugal, en dos actos, divididos en diez cuadros y dos subcuadros. Música de Jacinto Guerrero Torres,* con letras de Antonio Paso Cano,* Ángel Torres del Álamo * y Antonio Asenjo Pérez-Campos.* Estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, el 23 de diciembre de 1932. ("Los Madriles de Chueca", vals del Rata, por Enriqueta Serrano, Orquesta sinfónica, dir. Cayo Vela, © 1932 Regal, <https://youtu.be/1hli7W7T9To> , 3:10, YT 1-03-2022).
183. [El Terrible Pérez](#). Humorada tragi-cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, en prosa. Original de Enrique García Álvarez * y Carlos Arniches Barrera,* con música de Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán,* y Tomás López Torregrosa.* Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 1 de mayo de 1903. Acción en Madrid, en la época del estreno. ("La Cacerola", <https://youtu.be/LqweeGWrVkw> , 2:54, YT 3-02-2015 || "El Lazo indisoluble", tango de la Bella Cocotero, cantan Encarnación Santisteban y Saturnino Navarro, grabación de Homophon, 1903, <https://youtu.be/W2w5IPOBS1Y> , 3:09, 30-04-2022).
184. [Todos somos uno](#). Sainete lírico en un acto y en prosa. Música de Vicente Lleó Balbastre,* sobre libreto de Jacinto Benavente Martínez [1866—1954]. Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid, el 21 de septiembre de 1907. Ambientada en un merendero del entonces arrabal de La Bombilla, en Madrid, en la época del estreno.
185. [La Trapería](#). Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso. Música original de Manuel Fernández Caballero [1835—1906] y Mariano Hermoso Palacios; libreto de Luis de Larra y Ossorio.* Representada por primera vez en el Teatro Cómico de Madrid, por la compañía Prado-Chicote, el 28 de enero de 1902. Ambientada en barrios humildes de Madrid, en la época del estreno. ("Si yo hubiera querido...", romanza de Nati, por Concha García, 1922 <https://youtu.be/aGvwmaQILig> , 3:37, YT 6-11-2013).
186. [El Trébol](#). Zarzuela cómico-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa. Original de los Sres. Antonio Paso Cano [1870—1958] y Joaquín Abati Díaz [1865—1936]; música de los maestros Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán * y José Serrano Simeón [1873—1941]. Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 19 de Febrero de 1904. La acción, implícitamente en Madrid (un personaje cita a otro en unos almacenes, El Águila, para al cabo de unas horas), en la época del estreno. (Habanera de los Reyes Godos, intérprete Lluís Miquel Campos y coro de niños, Antología de la Comedia Musical Valenciana, © 2011 Contraseña Records, <https://youtu.be/SIQimpKIHxk> , 2:57, YT 12-04-2022).

187. *Tres para una*. Zarzuela en tres actos y en verso. Arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodón.* Música del maestro D. Nicolás Manent [1827—1887]. Estrenada en el Teatro Principal de Barcelona, en 1853. Alusiones a Madrid, aparece el Rey Felipe IV.
188. *El Trust de los tenorios*. Humorada cómico-lírica en un acto dividido en ocho cuadros, en prosa. Original de Carlos Arniches Barrera * y Enrique García Álvarez,* con música del maestro José Serrano Simeón.* Se estrenó con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 3 de diciembre de 1910, con la asistencia del rey don Alfonso XIII. La acción transcurre en Madrid, París, Venecia y la India en la época del estreno. ("Hermosas argentinas", canta M^a Elena García, con el Coro del Teatro de la Zarzuela, dir. Antonio Fauró, acompañados por la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. Cristóbal Soler, Teatro de la Zarzuela, 2011, <https://youtu.be/7wi1S127478> , 3:33, YT 13-06-2013).
189. *La Tuna de Alcalá*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros original y en verso. Música del maestro Ángel Rubio Láinez [1846—1906], sobre libreto de Luciano Boada y Antonio L. Rosso y Montero. Representada por primera vez con extraordinario éxito en el Teatro Cómico de Madrid, el 19 de diciembre de 1903. La acción, en Alcalá de Henares a fines del siglo XVIII.
190. *La Tuna de Alcalá*. Zarzuela en dos actos. Libro de Luis Tejedor Pérez [1903—1985] y Francisco de la Cruz, con música de José Ribas Gabriel [1882—1934] y Marcos Redondo Valencia [1893—1976]. Estrenada en el Teatro Isabel la Católica de Granada, el 6 de diciembre de 1927. ("La Vida del estudiante", marcha estudiantina, canta Marcos Redondo, © 1929, <https://youtu.be/jOEouFMKEms> , 2:41, YT 11-07-2015 || Otra interpretación de "La Vida del estudiante", por la Tuna de la Universidad de Alcalá, 2023, <https://youtu.be/T54Qt2JkmF8> , 2:58, YT 11-05-2023).

U

191. *El Último chulo*. Sainete lírico de costumbres madrileñas en un acto dividido en tres cuadros. Libreto de Carlos Arniches Barrera * y de Celso Lucio y López [1865—1915], con música de Tomás López Torregrosa * y Joaquín "Quinito" Valverde Sanjuán.* Estrenado en el Teatro Eslava de Madrid, el 7 de noviembre de 1899. La acción transcurre en los barrios bajos del Madrid de la época. (Tango del automóvil, por Saturnino Navarro, grabación de 1920, <https://youtu.be/6cHuo3Vp1D0> , 2:00, YT 27-10-2021).
192. *El Último romántico*. Zarzuela de "costumbres", en dos actos, divididos en cuatro cuadros. Música de los maestros Reveriano Soutullo [1884—1932] y Juan Vert [1890—1931], sobre libreto de José Tellaeche [1887—1948]. Se estrenó con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, el 9 de marzo de 1928. Ambientada en Madrid, en la época del rey don Amadeo I. [[Pasacalle de las mantillas, de Aurora, en tres versiones: (a) original del día del estreno, canta Selica Pérez Carpio, grabación Regal, 1928, <https://youtu.be/5bjmE8KmdQI> , 3:45, YT 12-05-2019.—(b) canta Cristina Faus, con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, dir. Javier Corcuera, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia, dir. Borja Quintas, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 18 de enero de 2018, <https://youtu.be/nWwaLTmjX0o> , 4:17, 7-02-2018.—(c) canta Teresa Berganza, con Coro Cantores de Madrid y Orquesta Sinfónica, dir. maestro Indalecio Cisneros [1913-1971], <https://youtu.be/-H9MIUc4idc> , 4:05, YT 19-10-2012 || Romanza de Encarnación, canta la sublime, dir. García Asensio, 1976, <https://youtu.be/5TCucZgSb3E> , 4:00, YT 8-07-2012]].

V

193. *Veinticuatro horas mintiendo*. Comedia lírica en dos actos. Texto: Francisco Ramos de Castro [1890—1963] y Joaquín Gasa Mompou [1901—1982]. Música: Francisco Alonso López.* Estreno: 30 de septiembre de 1947, en el Teatro Albéniz de Madrid. Preestreno: 12 de junio de 1947, en el Teatro Bretón de los Herreros, de Logroño. Estrenada en el Teatro Albéniz de Madrid, el 30 de septiembre de 1947. ["Arrímate-maté-maté", chotis, cantan Carlos Garriga (don Casto) y Angelita Navalón (doña Casta), Orquesta y tiples del Teatro Albéniz, Dir. Francisco Alonso López,* © 1947, https://youtu.be/cY_kx2BdF08 , 3:05 || **Función completa**: Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2017, <https://youtu.be/QwL50X68YkQ> , 2h36:56, YT 18-12-2018].

194. [La Venida de Jesús](#) ó *La Estrella con rabo*. Apropósito en un acto y tres cuadros. Original y en prosa, de Gabriel Merino Pichilo [1862—1903] y Manuel Fernández de la Puente; música de los maestros Antonio Álvarez Alonso y Manuel Chalons Berenguer. Estrenado con gran éxito en el Teatro Romea de Madrid, la noche del 23 de Diciembre de 1893. La acción, en Madrid, época de Navidad. (Coro Amicitia, de Martos, dir. José Colodro, Banda de Música "Maestro Soler", dir. José Maestro Caballero, 2017, <https://youtu.be/9SPqI3HH2OE> , 15:19, YT 22-12-2023).
195. [La Ventera d Alcalá](#). Zarzuela. Música de Pablo Luna Carné * y Rafael Calleja, sobre un libreto de Diego San José y José María Granada. Estrenada en el madrileño Teatro de la Zarzuela, el 7 de noviembre de 1929. La acción transcurre en Alcalá de Henares, a finales del siglo XVIII. (Selección: *Nos gusta la Zarzuela*, <https://youtu.be/kFqwoxAw93c> , 19:05, YT 7-09-2022).
196. [La Verbena de la Paloma](#) ó *El Boticario y las Chulapas y celos mal reprimidos*. Sainete lírico en un acto y en prosa. Libreto de Ricardo de la Vega * y música de Tomás Bretón y Hernández [1850—1923]. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de febrero de 1894. La acción sucede en la calle de Toledo del Madrid de la época, en la noche del 14 de agosto, víspera de la festividad de la Virgen de la Paloma, patrona popular de Madrid. [Función histórica: María Rodríguez (Susana), Amelia Font (Casta), Carlos Marín [1968—2021] (Julián), Guadalupe Sánchez (señora Rita), Ballet Alhambra, dir. musical: Jose A. Irastorza; grabación efectuada en el Teatro Calderón de Madrid, en 1995 https://youtu.be/c_XNnvmLQ1Q , 1h08:07, YT 2-09-2013 MI || "Por ser la Virgen de la Paloma", seguidillas © 1958 BMG Music Spain remasterizada, con escenas de la película *La Verbena de la Paloma*, de 1963, https://youtu.be/QS_kwRIBZmc , 2:30, YT 18-05-2022 MI || "Ya estás frente a la casa...", dúo de la Señá Rita y Julián,¹⁶ por Inés Rivadeneira [1928—2020] y Manuel Ausensi [1919—2005], Orquesta Sinfónica dir. Ataúlfo Argenta [1913—1958], © 1957 Alhambra, <https://youtu.be/nYT7jyge8c4>, 3:19, YT 26-04-2023 MI || "¿Dónde vas con mantón de Manila?", dúo de Julián y Susana, por Jorge Negrete y María de los Ángeles Morales, película *Teatro Apolo*, 1950, https://youtu.be/YU6KxRFR_hU , 3:57, YT 29-01-2025 MI].



Los autores de *La Verbena de la Paloma*. Fuente de la imagen: "La Verbena de la Paloma" (fragmentos), Jaime CL (Música, Texto e Imagen), https://youtu.be/E_mq-QpSIVI , 18-08-2022.

197. [Los Veteranos](#). Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa. Original de Manuel de Labra y Pérez [1861—?], música del maestro Ruperto Chapí y Lorente.* Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la noche del 31 de Agosto de 1907. La acción, en Madrid, en la época del estreno. (Versión de 2009 en concierto, Ana María Hidalgo et al. <https://youtu.be/elaHm3Cm38s> , 19:07, YT 20-05-2022).
198. [La Viejecita](#).¹⁷ Zarzuela cómica en dos actos. Libreto de Miguel Echegaray Eizaguirre (1848—1927) y música de Manuel Fernández Caballero.* Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 30 de abril de 1897. Acción en Madrid, en septiembre de 1812. (Función completa: Dolores Pérez (Carlos), Elsa del Campo (Luisa), Orquesta de Cámara de Madrid y Coros de Radio Nacional de España, dirs. Daniel Montorio y Enrique Navarro, fecha desconocida, <https://youtu.be/wFeGeS7PuIc>, 35:52, YT 22-12-2020).

Y

199. [¡Ya soy propietario!](#) Zarzuela en un acto y en prosa. Letra de Eduardo Navarro Gonzalvo. Música del maestro Gerónimo Giménez Bellido.* Estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Martín de Madrid, el 7 de enero de 1887. La acción, en Madrid, en la época del estreno.

¹⁶ Mi abuela materna, Victorina Carolina Genoveva Pérez Ibáñez [1895—1979], solía cantar esta pieza.

¹⁷ Algunas de las piezas de esta función solía cantarlas mi abuela.

200. [La Zapaterita](#). Zarzuela moderna en dos actos. Música de Francisco Alonso López,* sobre libreto de José Luis Mañes. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid, el 12 de abril de 1941. Ambientada en el Madrid de la corte de D. Carlos III. (Función completa: María del Carmen González, Josefina Meneses, Antonio Blancas, Ricardo Muñiz, Julio Catania, Jesús Castejón, Segundo García, Coro Cantores de Madrid, dir. José Perera, y Orquesta Sinfónica, dir. Manuel Moreno Buendía, <https://youtu.be/Rto4VSbw-1E>, 45:36, YT 15-12-2015).

Bibliografía:

- Alier, Roger [1941—], et al.: *El Libro de la zarzuela*. Barcelona: Daimón, 1982, 377 pp.
- Arnau, Juan; Carlos María Gómez: *Historia de la zarzuela*. Madrid: Zacos, d.l. M-27.617-1979, 4 volúmenes il. 26 cm. ISBN: 84-85680-00-6.
- Casares Rodicio, Emilio [1943—], coordinador: *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*. [Madrid] Instituto Complutense de Ciencias Musicales, d.l. 2002-2003.
- García Franco, Manuel; Ramón Regidor Arribas: *La Zarzuela*. Madrid: Acento Editorial, 1997, 109 pp. 20 cm.
- Lera de Isla, Ángel: El sainete y la zarzuela en el folklore madrileño. [Revista de Folklore, 55, 1985](#), pp. 21-25. ■pdf
- Moral Ruiz, Carmen del: *El Género Chico. Ocio y teatro en Madrid (1880-1910)*. Apéndice de Manuel García Franco. Madrid: Alianza Editorial, 2004, 279 pp. il. 21x25 cm.
- Río Prado, Enrique: La zarzuela española en los teatros habaneros. *Cubaescena*, <https://cubaescena.cult.cu/la-zarzuela-espanola-en-los-teatros-habaneros/>, 3-09-2024. ■pdf
- Valverde Cano, Salvador: *El mundo de la Zarzuela*. Madrid: Palabras, 1979, 340 pp. 30 cm.

Infografía y canales:

- A Toda Zarzuela / Zarzuela al alimón <https://atodazarzuela2013.blogspot.com/> . BAJA ACTIVIDAD AL 31-Oct-25.
- Aller Hernández, Ricardo: La Zarzuela, España en la Historia, <https://espanaenlahistoria.org/episodios/la-zarzuela/>, 9-09-2022.
- L'Armata armonica <https://www.youtube.com/@ArmataArmonica> .
- Bartolomé, Eugenio, “Cheno”: Nuestra zarzuela (<http://nuestra-zarzuela.blogspot.com>, última actualización, 17-12-2018).
- Blanco Álvarez, Nuria, Dra.: Desmitificando el Madrid de las zarzuelas, *I Congreso Virtual de ALDEEU*, <https://youtu.be/EMz-4bacbaA> , 28:26, YT 26-06-2021. √
- CHARM, The AHRC Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music, <https://charm.rhul.ac.uk/index.html> .
- Dileante Matritense <https://www.youtube.com/@dileantematritense> .
- Germont <https://www.youtube.com/@germont2572> . POCA ACTIVIDAD AL 31-Oct-25.
- Hablando de zarzuela <https://hablandodezarzuelacondiegoemilio.blogspot.com/> .
- Mi Zarzuela <https://www.youtube.com/@mizarzuela7416> .
- Moreno de Alcalá <https://www.youtube.com/@MorenodeAlcala> .
- Nos gusta la Zarzuela <https://www.youtube.com/@nosgustalazarzuela>.
- Nuestras Zarzuelas <https://youtu.be/EMz-4bacbaA>.
- Teatro Lírico Andaluz <https://www.youtube.com/@teatroli> .
- You More TV Cultura <https://www.youtube.com/@YouMoreTVCultura> .
- ZarzuelaOro. La era de la zarzuela (1850-1960) y sus artistas <https://www.youtube.com/@zarzuelaoro>.
- Zarzuelas de la 1.ª y 2.ª décadas del siglo XX. Números musicales por artistas de la época, *ZarzuelaOro* (<https://youtu.be/8cgZ2PmHdXQ>, 10-12-2021).
- Zarzuelerías <https://zarzuelerias.blogspot.com/>.